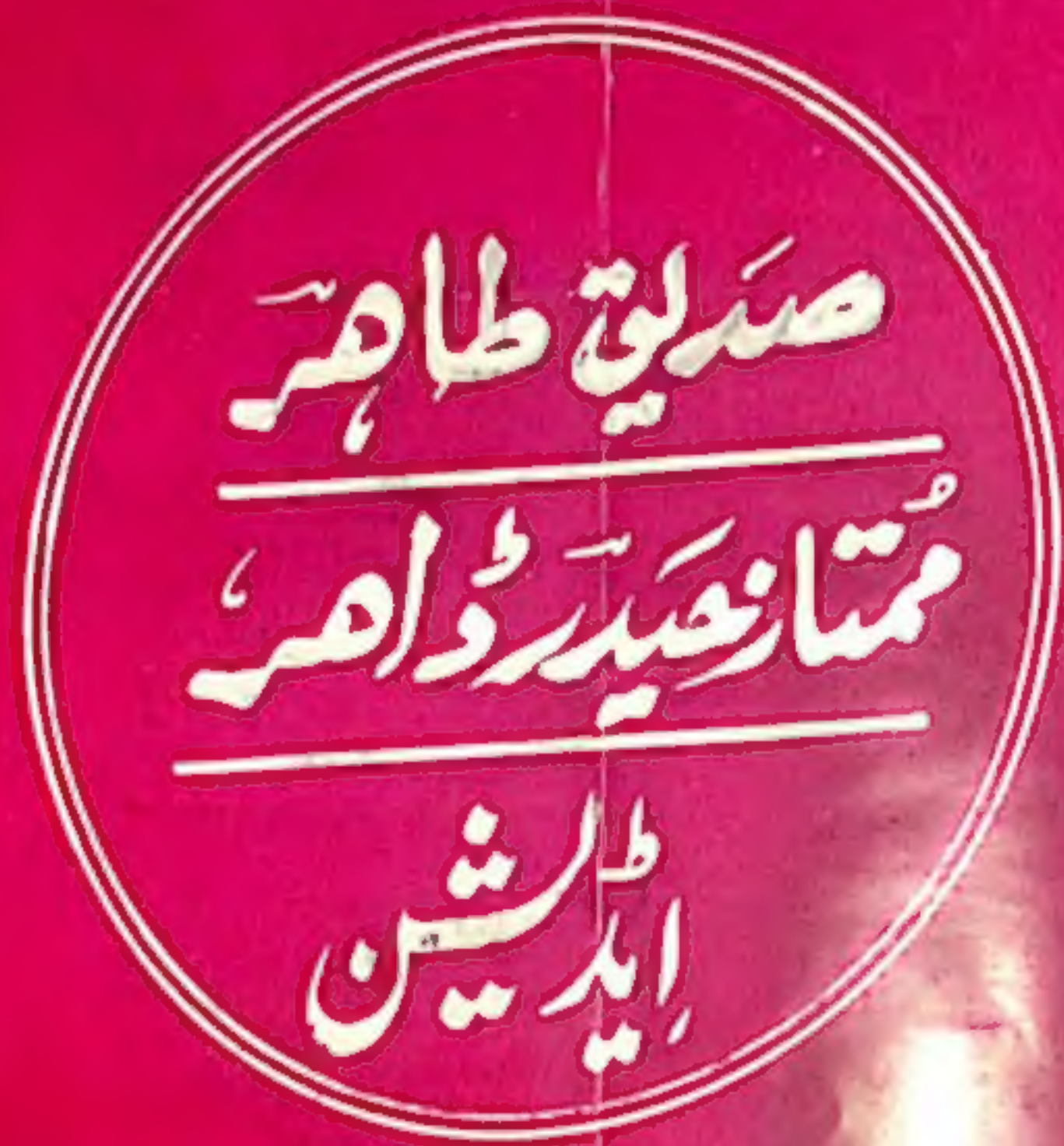


سہ ماہی  
بہارِ ولور  
سراپتی  
جلال



ہُن تھی فریدِ ارشادِ ول  
موجِ خجالِ کول نہ کرے بادیِ ول  
جھوکاں تھیں آبادِ ول  
ایہ بانیں نہ دہی بہک مٹی



بیاد۔ سید نذیر علی شاہ (مرحوم)

سیدھی

# سرائیکی

بہاولپور

ترجمان: سرائیکی ادبی مجلس

شمارہ نمبر ۱۳

۱۹۹۲ء

اکتوبر، نومبر، دسمبر

جلد نمبر ۴

## تقدیر

- |    |   |                        |             |
|----|---|------------------------|-------------|
| ۱  | سورۃ البقرہ   | ترجمہ سید دین محمد شاہ | صفحہ نمبر ۲ |
| ۲  | گالہ قہار   | نواز کاوش              | ۳           |
| ۳  | تکلف برزخ   | سید دین محمد شاہ       | ۴           |
| ۴  | کلام مستبید   | ترجمہ: عزیز الرحمن     | ۵           |
| ۵  | صدیق طاہر تہ متا حیدر ڈاہر۔ پرنسپل شاہین قبیلہ رانی |                        | ۸           |
| ۶  | سین صدیق طاہر دے خط۔ تہذیب سجاد حیدر پرویز          |                        | ۱۲          |
| ۷  | کچھ دس ہک، کامیاب سفر نامہ۔ محمد اجمل نہر           |                        | ۲۶          |
| ۸  | نویں رئیس دانشا سرتا حیدر ڈاہر۔ اللہ بک یا خان      |                        | ۳           |
| ۹  | متا حیدر ڈاہری سفر نگاری۔ ملک جاوید اقبال           |                        | ۳۶          |
| ۱۰ | کچھ دس  | سجاد حیدر پرویز        | ۴۲          |
| ۱۱ | سرائیکی شاعری دا گرتہ۔ ڈاکٹر طاہر نونسوی            |                        | ۴۸          |
| ۱۲ | نذر صدیق طاہر و نظم                                 | قاسم جیل               | ۵۴          |
| ۱۳ | کچھ یاداں یار صدیق۔ حکیم فضل حسین ذوق               |                        | ۵۵          |
| ۱۴ | صدیق ناہن بجیت سرائیکی شاعر۔ ثریا مجید              |                        | ۵۸          |

## مشاورت

پروفیسر ڈاکٹر اسلم ادیب

نصرت اللہ خاں ناصر

## ادارت

سید دین محمد شاہ

نواز کاوش۔ جاوید چاندیو

منیجر سرکولیشن

اجمل ملک

مشیر قانون

عبدالقیوم اعوان

مقام اشاعت: جھوک سرائیکی بہاولپور

قیمت فی پرچہ  
دو روپے  
پنجاہ روپے  
سالانہ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## THE COW

## البقرة

○ ان الذین کفروا سوءا علیہم ءانذرتہم ام لم تنذرہم لا یومنون

Those who disbelieve -  
it being alike to them  
whether thou warn them or  
warn them not - they will  
not believe.

جیڑھے لوگ کافر ہن انہاں کوں  
تساں نصیحت کرو یا نہ کرو، انہاں  
کیتے برابر ہے۔ او ایمان گھن آون  
والے نیں۔

○ نحنم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم غشاوۃ ولہم عذاب عظیم

Allah has sealed their  
hearts and their hearing;  
and there is a covering on  
their eyes, and for them is a  
grievous chastisement.

اللہ نے انہاں دے دلاں تے کٹاں  
تے مہر لائی ہے۔ تے انہاں دی  
اکھیں تے پردہ (پیا ہویا ہے) تے  
انہاں واسطے وڈا عذاب (تیار) ہے۔

## حدیث پاک

نہیں اللہ دے واسطے دوستی کیتی، اللہ دے واسطے، شمنی کیتی، اللہ دے واسطے ڈٹتا، تے اللہ دے واسطے  
روکيا، اوں نے اپنا ایمان مکمل کیتا۔



## گالھ مہار

مدیق طاہر تے ممتاز حیدر ڈاہر سرائیکی ادب دے او محسن ہن جنہاں ذہن رات ہک کرتے زبان دنی خدمت کوں اپڑیں حیاتی دا مقصد بنایا۔ سئیں مدیق طاہر سرکاری ملازمت دے باوجود سرائیکی زبان کیتے وکالتے ہوئے ہن، سرائیکی ادبی مجلس دے قیام کنوں لائے۔ مہی "سرائیکی" دے اجراء تک قدم قدم تے انہاں دے مشورے تے رہنمائی اسا کوں حاصل رہی۔ اینویں ہی ممتاز حیدر ڈاہر نے شاعری، سفرنامے تے محاسن لکھ تے ہوں کم کیتا تے "سو جھلے" دی اشاعت نال زبان کوں پھیلان وچ عملی حصہ گھدا۔

انہاں ڈوہیں محسن کوں خراج ڈیون کیتے کافی عرصہ پہلے اساں مدیق طاہر تے ممتاز حیدر ڈاہر نمبر شائع کرن دا اعلان کیتا ہا پر اساڈے لکھاری بھرانواں نے وعدہ تاں کیتا پر وعدہ وفا نہ کیتا۔ "سرائیکی" رسالے دی اسے کوشش رہی ہے جو ہر شمارہ معیاری تے مستند حوالے دا پرچہ بن سکے پر ایندے کیتے خود اساڈے او بھرا جیڑھے ساڈھے نال مونڈھا ملاتے کھڑے ہن کچھوں ہٹ گن، بہر حال ایں صورت وچ نمبر توہاڈی خدمت وچ حاضر ہے قبول فرماؤ تے ساڈی ہمت ودھاؤ۔

ایں موقع تے میں اپڑیں انہاں دوستاں دا شکریہ ادا کرینداں جنہاں میڈی معاونت کیتی، ہمت ودھائی تے اگوں ودھن دا شوق ڈیوایا۔

میڈی صرف ہک درخواست ہے جو تساں ایں رسالے کوں نہ صرف اپڑیاں تحریراں نال سجاؤ بلکہ سوہٹرس مشورے وی ڈیو تاکہ اساں اینکوں بیا خوبصورت بنا سگوں۔ پرچے دی اشاعت وچ جیڑھی تاخیر تھیندی اوندی وجہ دی ایما ہے امید ہے تساں ایں کم وچ ساڈا ہتھ وٹھو۔

توہاڈا

نواز کاوش





## تکلف بر طرف (اردو)

آئندہ سہ ماہی میں ہمارا سالانہ " جشن بہاراں " منعقد ہو گا۔ اور ان تقریبات کے ذہن میں آتے ہی ہمیں ناسمج کی وہ بات یاد آتی ہے کہ صرف ان مہمانوں کو مدعو کریں جو تشریف لانے کی تکلیف بھی گوارہ فرمائیں۔ تقریبات ۲۲ مارچ یوم پاکستان کی مناسبت سے ترتیب دی جاتی ہیں۔ سرائیکی ادبی مجلس ان کا اہتمام کرتی ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے ادبی مجلس تو ادبی تقریبات ہی منعقد کرے گی، اور ادبی تقریبات کا انصرام کوئی آسان کام نہیں۔ خاص طور پر ایسی مجلس کے لئے جس کے وسائل محدود ہوں، نہ کوئی ترغیب، نہ چمک دمک کا سامان۔

جب سے ویڈیو، آڈیو کی دبا-بھسلی ہے ادبی مجالس کی رونقیں ماند پڑ گئی ہیں۔ طرفہ تماشہ یہ کہ ڈش اینڈیا سے لوگ متعارف ہوئے ہیں، سینٹیلایٹ کی گردش کے ذریعے جو ہمیں گھٹتے پروگرام دیکھیں جن میں ترغیب بھی ہے اور چمک دمک بھی۔ آدمی کو اپنے بستر میں بیٹھے ملک ملک کی تازہ خبریں، باہر کی سردی گرمی سے بے نیاز سرد و گرم تقریریں ہر دم میر ہے۔ ستیا ناس ہو رموٹ کنٹرول کا۔ اس آلے نے انسان کو مزید بے حس و بے حرکت بنا دیا ہے۔ اب ہر شخص یہی چاہتا ہے۔ کہ بغیر مشقت، بیٹھے بٹھائے سب کچھ ہو جائے۔ بازاروں میں بڑے بڑے ڈیپارٹمنٹل سٹور ہیں کہ ایک ہی عمارت کے اندر روزمرہ کی ضروریات موجود ہیں۔ پھر ہوم سروس کی سہولت بھی ہے۔ بست سی اشیاء آپکو آپ کی دہلیز پر فراہم ہو سکتی ہیں۔ گھروں میں ماشاء اللہ ڈیپ فریزر ہیں کہ مینے بھر کر سبزیاں، گوشت وغیرہ کو سٹور کر لیا تاکہ بازار کے چکر نہ لگانے پڑیں۔

اکثر گھروں میں وی سی آر ہیں گویا چاشنی گھر کی دہلیز پر ہے۔ ان حالات میں ادبی مجالس کی تقریبات میں شرکت کے لئے لوگوں کو گھروں سے باہر نکلنے پر مجبور کرنا کوئی آسان کام نہیں۔ اور میدان خصوصی کے لئے۔۔۔ ظاہر ہے ہمارا انتخاب عوام کے منتخب نمائندے ہی ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ راہنا افتتاحی حق کی نقاب کشائی اور فی دی کیمہ کے بغیر تشریف آوری کے لئے تیار ہی نہیں۔

ماہریت سیاستدان اسی معاشرے کی پیداوار ہیں۔ درست۔ صحافی حضرات بھی۔ ایک سیاستدان ان پڑھ بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر صحافی کو تو ادبی، مجلسی، اہل دل اور متحرک ہونا چاہئے۔ افسوس



جہاں تقریبات میں صحافی حضرات بھی خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ شرط لگائیجئے کہ ”ہمیں کل پاکستان تازہ سبزی فروخت“ کی حلف برداری کی تقریب ہو تو یہ بملہ اہل و عیال شرکت فرمائیں گے۔ سرائیکی ادبی مجلس کی دعوت پر قدم رنجہ نہیں فرماتے جبکہ ”آل پاکستان نرم بیڈ شیٹ ایسوسی ایشن“ کی ایکشن کمیٹی میں بہ نفس نفیس حاضر ہوتے ہیں۔ کیا یہ خطرے کی گھنٹی نہیں؟

رہی سہی کسر جمہوریت نے نکال دی ہے۔ انتخاب، انتخاب، انتخاب! اور حالت یہ کہ انتخابات کا نتیجہ لگنے ہی الزامات شروع ہو جاتے ہیں کہ ان میں دھاندلی ہوئی ہے۔ ہارنے والے پانچ سال کے لئے انتظار نہیں کر سکتے۔ ہم اتنے بے مبرے ہو چکے ہیں کہ عام خطوط بھی ٹی سی ایس اور سی ایس ایس کے ذریعے روانہ کرتے ہیں۔ کہہ کہ ہم تاخیر برداشت نہیں کر سکتے۔ ڈاک جائے تو آرجنٹ۔ کپڑے دھلیں تو آرجنٹ۔ چنانچہ اب حکومت ہٹاؤ، جمہوریت بچاؤ کے لئے عوام کو لانگ مارچ پر لگایا ہوا ہے۔ لانگ مارچ کے نتیجے میں ڈانگ مارچ، بانگ مارچ، رانگ مارچ وغیرہ شروع ہیں۔ تحمل اور برداشت اب بے معنی ہیں۔ ایک دوڑ لگی ہوئی ہے۔ اقتدار کی، شہرت کے حصول کی، بیان بازی اور اہمیت جتانے کی۔ ہمارے مزاج چڑچڑے ہو چکے ہیں۔ خود غرضی اور خود پرستی کا عالم یہ ہے کہ ہم کہتے ہیں ہم ہی ہم ہوں، بس۔ اور کوئی نہ ہو۔

چنانچہ، ان حالات میں تقریبات کے انعقاد سے پہلے ہم تنظیمیں کی کمیٹی آئی ہوئی ہے۔ ماہ مارچ ہمارے ”جن ہماراں“ کا مہینہ ہے۔ معلوم نہیں ماہ مارچ میں سیاستدانوں کی مارچ کا کیا نتیجہ لکھے گا۔ دنیا امید پر قائم ہے۔ امید کرنی چاہئے کہ حالات ان شاء اللہ پر سکون ہوں گے۔

تاہم ایک بڑا مسئلہ جو ہمیں بے سکون رکھتا ہے وہ سرمایہ اکٹھا کرنے کا ہے۔ اعتراضات کرنے والے، تجاویز اور مفت مشوروں سے نوازنے والے دوست بہت ہیں۔ مگر ادبی مجلس کے لئے چندہ کون دے؟ جس کسی کے در پر جاتے ہیں وہ عین لطیفے کے مطابق اپنے بچے کے ذریعے کھلوا بھیجتے ہیں ”الو کہہ رہے ہیں کہ وہ گھر پر نہیں ہیں۔“

سرمایہ کسی طور اکٹھا ہو جانے کے بعد مسئلہ آتا ہے عوام کے مزاج کے مطابق ”معیاری“ موسیقاروں، فنکاروں کے اکٹھا کرنے کا۔ اور سب سے بڑھ کر شعراء کرام کا، ہمارا مطلب ہے ان کے حفظ و تقدیم کا۔ مشاعروں سے کہنے ہی شعراء صرف اس لئے اٹھ کر چلے گئے کہ ان کا نام پہلے کیوں پکارا گیا۔ ہماری مجبوری یہ ہوتی ہے بعد میں بلانا سٹیج سیکرٹری کو یاد نہیں رہتا۔

آخری بات، ایک سنجیدہ بات، یہ کہ ہماری ادبی تقریبات میں کبھی تو حاضرین کی تعداد اتنی کم ہوتی ہے کہ مہمان خصوصی کو روکنا پڑتا ہے۔ چند منٹ۔۔۔ جناب مزید چند منٹ تاخیر کے لئے معذرت۔ اور کبھی یہ عالم ہوتا ہے کہ مہمانوں سے پنڈال اور سٹیج پُر ہو جاتا ہے۔ محترم حاضرین دیواروں پر اور درختوں سے لٹک رہے



موتے ہیں۔ سیٹیاں، تالیاں اور ہو، دوکار جیسے ہمارا مقدر بن جاتا ہے۔ جبکہ مہمان خصوصی کا دور دورہ تملک نہیں  
نہیں ہوتا۔ اور ان دونوں ہی صورتوں میں مہتمم حضرات کی شامت۔ اور کانس اور نیچے کانس نیچے  
جگہ بہت نیچے۔

ہماری مشکلات کا اندازہ صرف وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے کبھی ادبی تقریبات منعقد کرائی ہوں۔ اور یارو،  
ہم بھی رہے "وہ" ہیں کہ باز نہیں آتے۔

## سرائیکی ٹیپو آفیس کیلئے

سہ ماہی "سرائیکی" ٹیپو آفیس سالہ ہے۔ ایسکوں آگے تے  
ٹورنٹ کیلئے اتے سرائیکی ادبی ے دھار سانگے ایندی سالانہ خریداری قبول  
کرتے سرائیکی زبان دی سرپرستی کرد۔ سالانہ خریداری کیلئے مبلغ پینچوا  
روپے (۵۰/-) دامن آفیسر ڈیپارٹمنٹ سہ ماہی "سرائیکی" "سرائیکی ادبی مجاس"  
جنوون سرائیکی، بہاولپور دے آفیس ناں بھجواؤ۔



# کلام فرید (کافی)

سرائیکی

اردو

عالم محبوب نے چہرہ پھر چھپا لیا۔  
ہمیں غموں نے بہت دکھ دیا اور  
دردوں نے بہت تکلیف دی۔

مٹل ول کھڑا چھپایا  
دھڑکن دکھایا دریں مونجھایا

انظماؤں نے خراب کیا اندوہ نے  
دھوکہ دیا۔ اضطراب نے ستایا اور  
محبت نے جیتی ہوئی بازی ہرا دی۔

ہانجھیں چپایا مونجھیں مسایا  
سویں ستایا نیڑے ہرایا

ہمنشینوں کو میں بھاتی نہیں سیالیاں  
مجھے رلاتی ہیں۔ سارا محلہ مخالف ہے  
حتی کہ محبوب بھی اپنا نہیں رہا پرایا  
ہو گیا ہے۔

آتن نہ بھانواں سہنگیں رووایا  
دھوئیں دا دیرھا دھولن پرایا

... مراہ کی کو پہاڑوں میں  
... اور افسوس محبوب پتل نے  
پنہر کارخ نہ کیا۔

سو نجرى كى كوں جبلیں رلایا  
ہے ہے پتل ول پھیرا نہ پایا

پہلے مصائب اور انکار نے دل کو  
حالا دیا ہے، پرانی اور دیرینہ تکلیفوں  
نے آرام کھو دیا ہے۔

پوریں پرائیں دلہی کوں تئیا  
تیز پرانی سکھرا ونجایا

دو شیب بیت گئیں اور محبوب چلا گیا  
ا۔ فرید، جو بن مفت میں ضائع کیا۔

دو شیب وبائیاں نانول بدھایا  
فل کیا فریدا جونہ بھجایا



تحریر - پرولیسر شاہین قیصرانی  
کوئٹہ



## صدیق طاہر تے ممتاز حیدر ڈاہر (وفادیں راہیں دے ڈوں مسافر)

سرائیلی ادب دی کوئی تاریخ اوں وقت تیں مکمل نہیں آکھی وچ سگدی جڈاں تیں صدیق طاہر تے ممتاز حیدر ڈاہر دا تذکرہ اوندھے وچ درج نہ تھیسے۔ اے ڈو نہیں مرحوم ادیب سرائیکی زبان تے ادب دے اتھیں روشن چراغ ہن جنہیں اپنی ساری روشنی اپنے مقصد تے قربان کر ڈتی۔

صدیق طاہر نال میڈی ملاقات دا وقت بہوں محدود ہاتے ملاقات ہی صرف ہک ہی۔ اے او موقع ہا جڈاں او ریلوے دے وفاقی وزیر دے پرائیویٹ سیکرٹری ہن تے وزیر صاحب کوئٹہ دے دورے تیں تشریف گھن آئے ہن۔ اے ارج توں کوئی چار پنج سال پہلے دی گالھ ہوسی وزیر صاحب تاں اپنیاں مصروفیات آج ہن لیکن صدیق طاہر مرحوم کوں خالی ہکاری فکر ہی جو کوئٹہ دے سرائیکی بھرانویں نال ملاقات تھی ونجے۔ میں نہیں جازو اچو انہاں کیویں میڈی رہائش دا پتہ معلوم کیتے بھل سا نہجی منزل دی گول انہیں کوں میڈی رہائش گاہ تیں گھن آئی۔ اے وی عجیب اتفاق اے جو اتے پیار دا مظاہرہ کرن آلا عظیم شخص جس ویلے میڈے گھر آیا تاں میں گھر موجود کینا ہم اے افسوس ساری زندگی رہ ویسی جو اتے عظیم شخص دی میزبانی دا شرف میکوں حاصل نہ تھی گیا۔ بہر حال او اپنا پتہ گھر اچ ڈے گئے۔ تے میں شام کوں انہیں دی ملاقات واسطے اسٹیشن تے انہاں کول حاضر وچ تھیاں۔ انہیں دی رہائش پلیٹ فارم دے ہک کونے وچ لگے ہوئے سیلوں وچ ہائی۔ میکوہ ایویں یاد آندے جو انہیں دے بال بچے وی نال ہن۔ صدیق طاہر مرحوم پلیٹ فارم تیں کرسیاں رکھوایاں تے اسان تقریباً ہک ڈڈھ گھنٹے تیں در دے حال ہک بے نال ونڈیندے رہے۔ انہیں دی ہکا ہی فرمائش ہی جو میں بلوچستان وچ سرائیکی دے موضوع تیں کم کراں میں انہیں نال وعدہ دی کہہ رہی تھیں تاں انشاء اللہ ضرور اے وعدہ وفا تھیس جیکر حیاتی دے سا مک تے تاں صدیق طاہر مرحوم کوں اچے جہاں اچے ملے انہیں کوں جنت الفردوس اچ جاہ عطا فرماوے۔

ممتاز حیدر ڈاہر مرحوم

ممتاز ڈاہر مرحوم ہک طرحی نال کوئٹہ دے واس ہن کیوں جو انہیں سسرال دا کوئی رشتہ کوئٹہ وچ ہا۔ ایں حوالے نال او سال اچ ہا۔ ان دا درجہ ضرور کوئٹہ آندے ہن۔ کوئٹہ دیں ملاقاتیں توں علاوہ ہر عید تیں انہیں



جیڈ کارڈ وی سو جھلا ، دے عنوان نال ضرور ملدا ہا۔ جیندے وی آہیں دے درد بھرے ترے مہرے درن  
ہندے ہن۔

کوئی تان درد ہتھاری ورہ تے سکھ دا ساتھ وچھے  
ساڈے تنگ خواب دا تن تعبیر دے نال کیسے  
ساڈی اندر لسلیں دھوں کوئی تان عید کرے

عید کارڈ توں علاوہ آہیں دا رسالہ ”سو جھلا“ تے آہیں دیاں لکھتاں وی باقاعدگی نال ملدیاں ہن۔  
ممتاز حقیقت اچ سرائیکی زبان تے ادب دا سو جھلا ہا۔

ہک دفعہ ممتاز حیدر ڈاہر دے اعزاز وچ اساں ہک تقریب وی منعقد کیتی ہئی۔ جیندے وچ آوندی حیاتی،  
آوندے خدمات تے آوندی کتاب ”کشکول وچ سمندر“ دے حوالے نال میں مختصر گالھ مار کیتی ہائی۔  
ایں گالھ مار دا خلاصہ پیش خدمت اے۔

ممتاز حیدر ڈاہر ۱۳ نومبر ۱۹۵۳ء دا جم اے۔ تے ایں لحاظ نال میں کنوں عمر اچ ہک سال چھوٹے۔ بھل  
سرائیکی ادب وی خدمت حوالے نال میں کنوں بہوں وڈے۔ بھٹے واہن یعنی سی وی جنم بھومی دا اے واسی  
سرائیکی وسیب دے ابھردے ہوئے ادبی سمجھ دی مثال اے۔ جیندیاں کرناں سارے سرائیکی وسیب کوں روشن  
کرینداں ہن۔ بھل اجاں سمجھ دا اے سفر بہوں طویل اے۔ بہوں سارے جھڑراہ اچ آسن، آساڈی دعا اے جو دی  
راہ دا اے پندھیرو چمکدا دمکدا رہوے۔

ممتاز حیدر ۱۹۶۷ء اچ شاعری دی ابتدا کیتی ہئی۔ یعنی جھیڑے ویلے ایندی عمر صرف ۱۴ سال ہئی۔ ۱۴  
سال دا بال اچ دے دور اچ نہ صرف نابالغ ہوندے بلکہ بے عقل وی سڈیندے۔ لیکن ممتاز دیاں روشن اکھیں ڈیکھ  
کراہیں اندازہ تھیندے۔

جو بال بندھن اچ سنا پوہندن

ممتاز دی ادبی خدمات دا ذکر کرن بہوں تان شاید کئی کاغذ مک و نجن۔ لہذا ایں گفتگو کوں احتیاج نہیں  
کرینداں جو ممتاز سرائیکی ادب کوں اتنا کجھ ڈتے جتنا شاید اساڈے وسیب دے ایں عمر دے کہیں نوجوان نہ ڈتا  
ہئی۔



خود اے نوجوان چار کتابیں دا مصنف تے بے شمار کتابیں دا مؤلف اے ”سو جھلا“ دے ناں نال  
انہیں دا پرچہ سرائیکی ادب دا ہک اہم سنگ میل ہا۔ ایں وقت میڈے سامنے ممتاز وی کتاب کنگول وچ سمندر اے  
تے میں اپنی گھنگو کون صرف ایں کتاب دے حوالے نال مکمل کریساں۔

کنگول اچ سمندر ہک اتجھی سوہٹری کتاب اے جیندا ہر ورقہ دل کون چھکیندے تے ہر غزل روح تے  
گھر کون غذا فراہم کریندی اے۔ تے اے غذا سوکھیں فراہم نہیں تھیندی۔ اپنی ذات دے خول کوئی باہر نکل  
کراہیں قربانی دیوی پوندی اے  
مجموعے دا پہلا شعر

گھر کنوں باہر تاں لکوں بھاویں تنہائی ملے  
گھر دے وچ تاں رہ کراہیں روز رسوائی ملے  
روقیں وچ اپنے اندھی پن دا منظر کتنے تھیں  
یا اے منظر مک وچن یا میکوں بنیائی ملے

نہ تاں سک ہے باقی طلب دے وچ نہ ملن دی آس وجود کون  
کوئی زلف چھاں نہ پکر لگی میڈے پکھی واس وجود کون

اساں کون بکریا ہے ہک شخص جو موسیں جیجھا  
نہ دوستیں دی طرح ہے نہ دشمنیں جیجھا  
نہ کوئی خواب نہ خواہش نہ کوئی آس نہ آنج  
اساں گھر دا رہن وئی ہے ہجر میں جیجھا

تمثیل و تشبیہ دارنگ ملاحظہ کرو

جے تیڈے خلق دا دریا فرات وانگے ہے  
اساںی ترسہ وی آب حیات وانگے ہے



توں کتنے توڑیں روکیں انہاں کوں یوں توں  
جناں دے جسم تے ہر زخم وات دا لگے ہے

‘ ممتاز حیدر کوں اپنے جسم دے زخم ہی اساکوں جدا کر گین اللہ انہیں کوں جنت الفردوس اچ جاہ عطا

فرماوے

خدا رحمت کند این عاشقاں پاک طنیت را

آپٹریں ”سرایکی“ محلے دے خریدار بنٹراو  
تاں جو اے پیغام گھر گھر پہنچے !

(ادارہ)



# ”سئیں صدیق طاہر مرحوم دے خط میڈے ناں“

ترتیب - سجاد حیدر پرویز

۲۴-۶-۱۹۸۰

سئیں پرویز صاحب - السلام علیکم

خط ملیا پر کھتا میں گم تھی گیا۔ ذہن پتہ واضح تئیں۔ سکے دے طور۔ تکمیل ارشاد۔ نوٹ بھجوا رہاں۔ ایں خطرے توں جو شاید پتہ غلط ہووے تے ایہ تساکوں ناں مل سکے۔ ایندی ہک کاپی نصر اللہ ناصر ہوراں دی خدمت بھجوائی ہم۔ تساکوں ابالھ ہوں ہائی۔ ایں دیر دی معافی چاہنداں۔ ایندے اچ میڈا ارادہ شامل نہ ہا۔ اللہ تعالیٰ تساکوں کامیاب تے کامران رکھے۔ آمین  
بجے تساکوں ایہ مل ونجے تاں رسید کنوں ضرور ممنوں کرا۔ تاں جو اطمینان تھیوے۔ شکریہ

تساڈا

صدیق طاہر

پاکستان نیشنل سینٹر شارع شیخ زید۔ رحیم یار خان

فون ۲۱۲۸

”ملتان سرائیکی زبان دی دلی تے بسا دلپور ایندا لکھنؤ اے۔ وطن پاک دے بے سرائیکی علاقیاں کوں چھوڑے تے صرف انہاں ڈوں مرکزاں اچ ای سرائیکی نظم تے تھردے تخلیقی سرمایے دے اتھجھیں خزانے موجود ہن جنہاں کوں سنبھالن دی کوئی ودی کوشش نہیں کیتی گئی۔ ایسا وجہ ہے جو جڈاں دی کوئی نقاد سرائیکی نظم یا تھردی کہیں صنف دی پرچول کرن دی کوشش کیتی اے۔ اونکوں سرائیکی ادب دا دامن بے کنار تے ان کھٹ تے لعلان موتیاں دا ذخیرہ نظر دے۔ ڈوجھے سرائیکی زبان دی مٹھاس، جزری تے ہمہ گیری بیا ابجھا وصف اے جو جذبے دی شدت ہووے یا احساس دی نزاکت، سرائیکی زبان دی کیفیات دی سچی مصوری دا حق ادا کر سگدی اے۔“



دل جھڑی زبان اچ مولوی لطف علی، خواجہ فریدؒ تے خرم جہیں شاعراں دی خوبصورت شاعری موجود ہووے اوں زبان دی تشرکیں طرحاں وی کمزور تیں تھی سگدی۔ ڈٹھاوے تے تاں سرائیکی تھر دے نویں دور اچ جیڑھا دیوں صدی عیسوی دے ڈوجھے ادھواڑے اچ شروع تھیندے اہم تخلیقی کم کیتا گئے نویں نثر نگاراں اچ ساڈے ماندے لکھاریاں غلام حسن حیدرانی کنوں ظفر لشاری تک تے نجمہ کوکب کنوں مسرت کلاچوی ہوریں نے ایں زبان دے تری ادب اچ بہوں وادھا کیتے۔ اسلم قریشی ہوریں دے ریڈیائی تری افسانیاں دا مجموعہ ”سانولی دھپ“ تری ادب اچ ہک نواں سنگ میل ہے۔ اعلیٰ کلاسیکی تری کتاباں دے معیاری ترجمے وی کیتے گئیں۔ جدید عنصر افسانہ اپنی تکنیک دے نال سرائیکی تری اچ موجود اے۔ بعض ماندے لکھاریاں دیاں تحریراں اچ تاں ایڈگراہیلن پو، بالزک، مویا ساں، ہیمنگوے، سعادت حسن منٹو، عصمت چغتائی اور رشید امجد جہیں لکھاریاں دے امیجز، پگھلاویں تے کٹراویں تک نظر آؤندن۔

سجاد حیدر پرویز دا ناں سرائیکی دے نویں لکھاریاں دے آسمان دا ہک روشن ستارا ہے۔ انہاں دی اپنی نویکی سبجان اے۔ انہاں دا قلم ہک محب وطن لکھاری دا توانا قلم اے۔ ساڈے کچھ بیاں ماندے نثر نگاراں دی طرح انہاں دیاں علامتاں تے استعاریاں دا خمیر اپنے دیس دی مٹی اچوں ای ابھرے۔ انہاں دیاں کہانیاں دی انگوری سلیج، چنانہ تے سندھ دے کناریاں تے نسری ہے۔ جیندی مک و سب دے ہر بندے دے ہاں دی ٹھاڈل اے۔ سجاد حیدر ہوریں اے قلم کنوں جھڑا تھل دے لوکاں دے جذبات دا بیباک مصوراے۔ سرائیکی ادب کول بہوں امیدیں ہن۔

صدیق طاہر

۵۲۔ ڈی سیٹلائٹ ٹاؤن رحیم یار خان

سئیں پرویز صاحب۔ السلام علیکم،

افسوس ہے جو تہاڈے آکھن تے اوبالھ دی کیتی گئی۔ پر تہاڈا خط نہ لہجہ گیا۔ سوہتہ خط لکھن دا نہ ہا۔ میں اندازاً خط لکھ چھوڑیم تے مطلوبہ تحریر تہاڈے کول بھیج ڈتم۔ اللہ کرے ایہ خط تہاڈے کول مل گیا ہووے۔ ہک نقل سئیں ناصر صاحب دی خدمت لکھ، پھٹی جو آندیں ویندیں انہاں کنوں تہاڈے ہتھان تک نہج ویسی۔

خرم ہو ہی جے لکھ، پھٹو جو اے کاغذ تہاڈے کول ملے؟ اجکل پاکستان نیشنل سینٹر بہاولپور دا چارج دی عارضی طور میڈے کول ہے۔ میں ساڈوں مینے اچ ڈوں دفع اتھان و نچان پوندے۔



سئیں ناصر صاحب نے عامر فہیم صاحب دی خدمت سلام اکھا ہے۔

تساڈ  
مدیق طاہر

۸۰-۱۰-۱۱

سجاد بھرا۔ محبت

تساڈا خط ڈیکھتے دکھتے تھے۔ میں فوٹو تاں ہوں پہلے تساڈے پتے تے بھجوا چکیاں۔ مزا ایہ ہے جو رمیڈی۔ میڈی وجہ توں تساڈے کم اچ در تھئی ایہ۔ اللہ جانے تساں کیا خیال کریسو۔ ہن کی کاپی بھجویندا ہیاں۔ گالھ معمولی ہائی خواہ مخواہ لبٹر تھی گئی ہے۔ ویسے ڈاک آلیں کوں ساڈے نال کیا دشمنی ہوئی۔؟  
نصر اللہ خان ناصر ہووے سادا مان ہن۔ اوہو آکھن سو چھکدے۔ میں کچھ ڈیسارے بہادر رہ تے آیاں تاں اتھاں تساڈے خط آیا پیا ہا۔ فوراً جواب لکھیم۔ ناراضی نہ کرا ہے۔ ویسے ڈاک آلیں کوں بھلی رجسٹری دیکھنا ہے ضرور۔

جہاں دی خدمت محبتاں تے دعائیں۔

مدیق طاہر

۸۱-۳-۸

سئیں۔ سلاماں

اج تساڈی سونہری کتاب ”سو جھلا اندھاری رات دا“ آئی اے تہ ہاں دی ٹھاڈل بنی اے۔ میں آپنا تاثرات تاں دل لکھساں۔ ایں ویلے میڈے کول سئیں ریاض ہاشمی صاحب ایڈوکیٹ تشریف رکھدن۔ خانپور دہا زمیندا وی ہن پر کراچی رہندن۔ انہاں بے حد پسند کیتی اٹھے۔ تے فرمائش کریندن جو انہاں کوں مہمانی کرے ایہ کتاب پھٹو۔ پتہ اے تہ۔

”جناب ریاض ہاشمی صاحب ایڈوکیٹ

۲۱۔ کورٹ چیمبرز بالمقابل سٹی کوارٹس



کراچی - ۱

جہاں دے کیتے دے مائیں

تساڈ  
مدیق طاہر

۸-۱۰-۷

ادا سئیں - محبتاں

تساڈی نویں لکھت ”سرائیکی ادبی تاریخ“ ڈیکھ تے ہاں ٹھریے۔ سرائیکی زبان دی جھولی ادبی پرکھ پر  
پول دا سمل اٹھا کھٹا، جو تساڈی کتاب ایندا بہوں وڈا واہا کھٹس۔ کتاب دی کھل تے پرکھ دل کر سیں ہن  
رہدے طور ڈوں اکھر پیاں ہرنداں۔ ایں دل منگائی کیتے تساڈا تھوریت

مدیق طاہر

۵-۱-۸۸

ادا سئیں - محبتاں

سیرت کانفرنس دے موقع تے ہک تساڈی سوبازئی مدرت میڈے کیرے ایچ محفوظ ہی۔ تساڈے الہم  
کیتے بھینداں پیاں۔

تساڈیاں کتاباں میدے کیتے دل لگدی سوکھری تے میڈی لائبریری ایچ سو پیلادھاہن۔ تھوریت آں۔  
آہل اسلام آباد ایچ ٹریننگ کریندا پیاں۔  
میں دی کوئی خدمت۔؟

تساڈ



مدیق طاہر

میداجل داپتہ۔

مدیق طاہر ۱۹ واں آپریشنز ریسرچ  
کینٹ سیکرٹریٹ۔ او ایند ایم ڈیون ٹریننگ ونگ  
HBFC بلڈنگ۔ دوسری منزل۔ بلیو ایریا۔ ایف ۶/۱ اسلام آباد

محترمی۔ سلام مسنون

خط ملا۔ مسرت ہوئی۔ محترم قیصرانی صاحب کے پتہ سے مطلع کرنے آپ نے عنایت کی ہے۔  
حضور وہ تصویر مل گئی تھی۔ اور میرے احباب کی تصویروں کے البم کا ایک انمول حصہ ہے۔ انکے  
لئے بے حد ممنون ہوں۔  
آپ اسلام آباد آئیے تو یقناً ملاقات ہوگی۔  
احباب کیلئے نیاز و احترام

والسلام۔ مدیق طاہر  
۸/۱ - بی E - ۲/۱۰ اسلام آباد

سائیں موہنجو۔ محبتاں

خط ملے۔ ہاں ٹھہریے۔ میں آپنا متبادلہ پریس انفارمیشن ڈسپارٹمنٹ دے ریسرچ اینڈ ریفرنس سیکشن ایچ  
کراکھدا ہا۔ تھی سدے ہن کہیں بی وزارت ایچ جیجن۔ ہیں ساگوں ڈاک داپتہ میں گھر دار رکھیا ہوئے۔ جیرھا  
ایں خط دی چھیکڑوچ ولا لکھساں  
ہک بنیادی کم اصطلاحات دی لغت ہے۔ جیڑھا پچھلے سال توں کرینداں پیاں۔ او اء ہے جو روزمرہ  
استعمال دیاں سرائیکی اصطلاحات کوں کٹھا کیتا ونجے۔

مثال طور ہیں خط دے اتلے ڈوپیریاں وچ۔ خط، متبادلہ، بنیادی (منڈھ)، اصطلاحات لغت، روزمرہ وغیرہ  
دے متبادلے؟ الفاظے؟ سرائیکی دے وچ موجود ہن۔ مثال طور اساں ریڈیو، ٹیلی ویژن تے یا تحریراں ایچ  
چھترکا آبدے سے پر اصل سرائیکی لفظ ترکاء اء۔ اینویں ای اساں سرہانہ آبدے سے۔ حالانکہ ہے؟ ساڈے کول



دبانہ موجود اھ۔ قرار داد کوں سندھی اچ لھڑا آہدن۔ اینویں بہوں سارے لفظ ا۔ بجیں ہن جیڑھے ڈیرہ غازی۔ کان  
 اچ ہن پر رحیم یار خان اچ کوئی۔ کچھ لفظ رحیم یار خان اچ ہن کیوں جو سندھ دے نیڑے ہے۔ دیرے اچ کوئی۔  
 سو بھراچی اء کم زور اں تے ہے۔ کچھ عرصے تیں میں ہکد گوشوارہ سارے بچان کو بھجیاں جنہاں لفظاں دے بنیادی  
 (؟) سرائیکی میڈے کول کوئی تاں جو ایں کم اچ سارے وسیب دے لکھاری حصہ گھن سگین تے بنیادی سرائیکی  
 لغت زندہ (جیندے) لفظاں تے زیر استعمال الفاظ دا ذخیرہ کھٹا تھی گئے۔ مثلاً میں ادب۔ (؟) دا عبادل ساہت  
 کوں گھداں جیڑھا سنسکرت دا لفظ ہے تے ہندی اچ وی رائج اے۔ ساڈی زبان دے مزاج دے مطابق ہے۔  
 ہیں مانگوں میں سرائیکی ادب کوں سرائیکی ساہت لکھداں۔ سئیں قیصرانی صاحب ہن کتھاں بچ گئیں۔ انہاں دا پتہ  
 ہن لکھ بھجیو۔

تساڈا

مدیق طاہر

ادا سئیں۔ مہجیاں

تساڈی کتاب ”ضلع مظفر گڑھ تاریخ، ثقافت تے ادب“ ڈٹھی اء، بہوں خوشی تھی اء۔ ایہو جے  
 کمال اچ جان ماری پوندی اء۔ تہا دے پورے دا شایس ناں ڈیون کفر ہو سی۔ تساڈی محبت تے پورہیا زندہ راہون  
 آلے ہن۔ ودھایاں

تساڈا

مدیق طاہر

اشرف وزیر مملکت برائے ریلوے حکومت پاکستان  
 ایلام آباد  
 ۱۲-۱۰-۴۰ جمعہ

سئیں پرویز سئیں۔ مہجیاں۔



تساڈا خط ملے۔ ہاں ٹھریے۔ اردو سفر نامے کیتے دی ٹکریہ۔ اللہ سئیں تہا کوں دودھ عزتاں دیوے۔  
 کتاب مورت دے کانڈھے کیتے تھورا میت آں۔ پر عمر دے ایں ہسے وچ ہاں جو ویندا نمسی رہندا۔ سرکاری دعوتیاں  
 اچ دی نی وچ سکدا۔ تساڈی ایں توجہ کیتے البتہ ضرور ٹکر گزار ہاں۔  
 راترزا کانفرس دے مقالے دی شکایت محض جذباتی ہائی۔ او مقالہ اکابرین بارے ہا۔ جیندے وچہ عمر اں دا  
 عنصر وی ہوندے۔ تہاں ماشاء اللہ نینگر ہو۔ اجاں تاں نیگراں دے وفد اچ ملک تے علاقے دی نمائندگی کریندے  
 دے۔ کم تہاں خاصا کر گھدے۔ جیڑھا کہ تساڈی جوانی دا فخر اے۔ اجاں تہاں بہوں کم کرنے زندگی پئی اے۔  
 اکابرین اچ مولوی لطف علی کنوں بشیر احمد غامی مرحوم شیں تذکرہ ہا۔ کوئی ڈو صدیاں دا احاطہ۔ تہاں تاں نویں  
 نسل دے نمائندے ہوے۔ بلکہ سرخیل ہوے۔ پرانی نسل دے شیں۔ جیڑھے ویلے نینگر لکھاریاں دا تذکرہ آئی  
 تہاں ڈاٹاں سرفہرست ہوسی۔ اللہ کرے خوش دسو۔  
 میں وی کوئی خدمت

تساڈا  
 صدیق طاہر

۹۰ - ۳ - ۱۲

سئیں سجاد صاحب۔ ممبیاں

تساڈا خط ملے۔ ٹکریہ۔ سوانحی خاکے دی طلبی والا خط میکوں نیس ملیا۔ اے مواد بہر حال بھجیندا پیاں۔  
 تساڈا کوئی جواب طلب خط میدے ذمے کوئی نہ بھلدے دے۔  
 اللہ کرے خوش دسو۔

تساڈا  
 صدیق طاہر



ہی۔ محمد مدیق طاہر  
پتہ۔ پرائیویٹ سیکرٹری وزیر مملکت برائے ریلوے کمرہ نمبر ۵۰۸، پانچویں منزل دی۔ بلاک دفنی سید ٹریٹ  
اسلام آباد

فون دفتر۔ ۸۱۷۲۲۷، ۸۴۱۸۷۲، رہائش ۸۵۷۵۵۹

رہائش۔ E-10/2، 8/10-G اسلام آباد۔

ڈومائل۔ بہاولپور۔ پاکستان

تاریخ پیدائش۔ ۱۹۲۹-۵-۶

تعلیم

- ۱۔ ایم۔ اے (سیاسیات)
- ۲۔ ایم۔ اے (اردو) اٹھ دہجوں ست مضمون ۱۹۶۶ء وچہ پاس کیتے
- ۳۔ بی۔ اے (فلاسفی، سیاسیات، اردو تے انگریزی) پنجاب یونیورسٹی لاہور۔ ۱۹۶۳ء

تربیت

- ۱۔ پنجاب سوشل سروسز بورڈ، لاہور  
(مختصر واقفے دا کورس برائے رضا کار ورتے لیڈر ۱۹۷۲-۰۹-۲۸ تا ۷۲-۱۰-۵)
- پاکستان نیشنل سٹر، بہاولپور  
(ای، میسٹری اریبک لینگویج کورس۔ اپریل تا اگست ۱۹۷۳ء) این آئی پی اے۔ لاہور  
(ایڈ ٹریننگ کورس ڈیویلمپمنٹ ایڈمنسٹریشن۔ رحیم یار خان ۱۹۸۳-۱-۰۷ تا ۸۳-۰۱-۱۲)
- اوائیڈ ایم ڈیون، کینٹ سیکرٹریٹ، اسلام آباد  
ست ہفتیاں دا انویواں آپریشنل ریسرچ تے کوآئیڈو ٹیکنیکی کورس ۸۷-۱۲-۰۱ توں ۸۸-۰۱-۱۸



## ملازمت

- ۱۔ اسٹنٹ ایڈیٹر۔ ہفت روزہ ”کائنات“ بہاولپور ۱۹۵۸-۱۹۵۷ء
- ۲۔ ٹیچر، ضلع بہاولپور کے مختلف سکولیں (۱۹۶۶-۱۹۵۹ء)
- ۳۔ آرٹیکل رائیٹر۔ الف۔ ڈویژنل انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز آفس حکومت مغربی پاکستان بہاولپور ۶۷-۱۹۶۶ء
- ب۔ ریجنل انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز آفس۔ حکومت مغربی پاکستان ملتان (۶۹-۱۹۶۷ء)
- ج۔ ڈویژنل انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز آفس بہاولپور ۷۳-۱۹۶۹ء
- ۴۔ اسٹنٹ ریزیڈنٹ ڈائریکٹر۔ الف۔ پاکستان نیشنل سٹر بہاولپور ۷۳-۱۹۷۳ء
- ب۔ پاکستان نیشنل سٹر۔ رحیم یار خان۔ ۸۷-۱۹۷۳ء
- ۵۔ پی۔ آر۔ او وفاقی وزیر برائے مذہبی امور و اقلیتی امور۔ اسلام آباد ۸۷-۱۲-۲۱ تا ۸۸-۶-۲۰
- ۶۔ انفارمیشن آفیسر (ریسرچ اینڈ ریفرنس) پریس انفارمیشن ڈسپارٹمنٹ اسلام آباد ۸۸-۷-۱ تا ۸۸-۹-۲۶
- ۷۔ اسٹنٹ ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ آف ریسرچ اینڈ ریفرنس۔ وزارت اطلاعات و نشریات۔ اسلام آباد ۸۸-۹-۹
- ۸۔ ڈپٹی ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ آف ریسرچ اینڈ ریفرنس وزارت اطلاعات و نشریات اسلام آباد ۸۹-۱-۸

## ادبی کام

- ۱۔ کتابیں / کتابچے (مطبوعہ)
- الف۔ ادبی کام۔ ۶ ب۔ پبلسٹی کام۔ ۲
- ۲۔ کتابیں / کتابچے (غیر مطبوعہ)
- ادبی کام۔ ۹ (فہرست لف ہے)
- ۳۔ مقالے (مطبوعہ)
- تقریباً ایک سو مضامین مقالات تاریخ، ادب اور ثقافت وغیرہ پر مختلف اخبارات و رسائل وغیرہ میں شائع ہو چکے ہیں۔
- ۴۔ ادبی / سماجی راؤنڈ اپ / کالز
- مندرجہ ذیل کالز مختلف اوقات میں لکھے جاتے رہے۔
- الف۔ شہر نامہ۔ برائے روزنامہ ”رہبر“ بہاولپور



- ب۔ محفلیں۔ برائے روز نامہ ”امروز“ ملتان  
 ج۔ گوشہ سحر۔ برائے ”امروز“ ملتان (بہاولپور سے)  
 د۔ سحر نامہ۔ برائے ”امروز“ ملتان (رحیم یار خان سے)  
 ہ۔ ریڈیو نشریات

ایک سو سے زیادہ گفتگو / فچر اور شعری تخلیقات ریڈیو پاکستان ملتان اور بہاولپور سے نشر ہو چکی ہیں۔ جبکہ علاقائی ادب پر ایک سیریز ریڈیو پاکستان ملتان سے نشر ہوئی۔

## اعزازات

- ۱۔ ایشین ایوارڈ  
 چولستان کے حوالے سے میرے سکرپٹ کی بنیاد پر ایک ڈاکو میٹری تیار کی گئی۔ ”دی ڈیززٹ ول بلوم“ جسے ۶۶ پروگراموں کے مقابلے میں بہترین ریڈیو ڈاکو میٹری کا ایشین ایوارڈ (اسے بی یو پرائز انٹرنیشنل ۱۹۸۳ء ریڈیو پاکستان بہاولپور کیلئے ایوارڈ حاصل کیا۔
- ۲۔ سرٹیفکیٹ حکومت مغربی پاکستان  
 یہ سرٹیفکیٹ ملک امیر محمد خان گورنر مغربی پاکستان نے ۱۹۶۱ء میں بہاولپور میں پاکستان کی دوسری مردم شماری کا ترجمہ کر کے پیش کرنے پر دیا۔
- ۳۔ خوشحال خاں ایوارڈ  
 یہ ایوارڈ ۱۹۸۹ء میں حکومت پنجاب نے ”کلام خواجہ فرید“ پر بیس ہزار روپے کی مالیت کا دیا۔

## کانفرلسیں

- مندوب کی حیثیت سے مندرجہ ذیل کانفرلسیوں میں شرکت کی۔
- ۱۔ ڈویژنل ادبی کانفرنس۔ بہاولپور۔ ۱۹۶۷ء
  - ۲۔ چل نیشنل سیمینار خیرپور میرس (سندھ) ۱۹۸۳ء
  - ۳۔ چل نیشنل سیمینار خیرپور میرس (سندھ) ۱۹۸۳ء
  - ۴۔ چوتھی اہل قلم کانفرنس۔ اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد۔ ۱۹۸۳ء



- ۵۔ پانچویں اہل قلم کانفرنس اکیڈمی لیٹرز اسلام آباد ۱۹۸۵ء  
(ذاتی موجودگی کی بجائے ایک مقالہ پڑھا گیا اور شائع کیا گیا)
- ۶۔ چھٹی اہل قلم کانفرنس اکیڈمی آف لیٹرز اسلام آباد۔ ۱۹۸۷ء  
(ایک مقالہ کانفرنس میں پڑھا)
- ۷۔ قومی سیرت کانفرنس زیر اہتمام وزارت مذہبی امور و اقلیتی امور۔ اسلام آباد ۱۹۸۷ء
- ۸۔ انٹرنیشنل سہل کانگریس۔ کراچی ۱۹۸۹ء

### اصنافی خدمات

- ۱۔ آفس سیکرٹری اردو اکیڈمی۔ زیر انتظام کسٹمر بہاولپور ڈویژن ۶۲ - ۱۹۶۱ء)
- ۲۔ ممبر مشاورتی بورڈ۔ اسلامیہ یونیورسٹی بہاولپور۔ برائے تحقیقی پراجیکٹ ”بہاولپور۔ ماضی اور حال“ ۱۹۸۳ء
- ۳۔ ممبر ایڈمنسٹریٹو کمیٹی بہاولپور آرٹس کونسل زیر انتظام کسٹمر بہاولپور ۸۳ - ۱۹۸۳ء)
- ۴۔ ممبر سیکرٹری ضلعی دفتری زبان کمیٹی۔ ضلع رحیم یار خان
- ۵۔ سیکرٹری ڈسٹرکٹ ڈیپازیری اینڈ سکریننگ کمپنی برائے تاریخی مواد مطبوعہ وغیرہ ضلع رحیم یار خان

### تفصیل مطبوعات

#### ادبی کام۔

- ۱۔ گلدستہ ۱۹۷۶ء محکمہ اطلاعات مغربی پاکستان بہاولپور (محکمہ مقابلہ میں قومی موضوع پر ایوارڈ یافتہ نظموں کا مجموعہ)
- ۲۔ دیوان خرید ”اردو“ ۱۹۷۳ء۔ اردو اکیڈمی بہاولپور۔ (خواجہ فریز کے اردو کلام کی تدوین)
- ۳۔ صادق نامہ ۱۹۷۳ء۔ سرانیکی ادبی مجلس بہاولپور۔ (تاریخ بہاولپور کا ترجمہ)
- ۴۔ دیوان سہل سرمست ۱۹۷۸ء۔ پاکستان بک فاؤنڈیشن لاہور۔ (سہل سرمست کی شاعری کا انتخاب معہ اردو ترجمہ)
- ۵۔ دادی ہاکرہ اور اسکے آثار۔ ۱۹۸۳ء۔ اردو اکیڈمی بہاولپور (بہاولپور ڈویژن کے آرٹیا لوجیکل سرمائے پر پہلی اردو کتاب)
- ۶۔ کلام خواجہ فرید ۱۹۸۸ء (خواجہ فرید بک فاؤنڈیشن۔ رحیم یار خان) خواجہ فرید کا مکمل اردو۔ سندھی۔ ہندی اور سرانیکی کلام)



## پیشی کام

- ۱۔ زرعی اصلاحات - ۱۹۶۸ - محکمہ اطلاعات - بہاولپور (زرعی اصلاحات کے بارے میں خلاصہ و غیرہ)
- ۲۔ بنیادی جمہوریتیں - ۱۹۶۸ - محکمہ اطلاعات ملتان - (بنیادی جمہوریتوں کے بارے میں خلاصہ و غیرہ)

## تفصیل غیر مطبوعہ ادبی کام

- ۱۔ تحریک پاکستان میں بہاولپور کا حصہ
- ۲۔ تاریخ مشائخ، مجند
- ۳۔ تاریخ چولستان
- ۴۔ چولستان قدم
- ۵۔ ماندہ (تذکرہ سرائیکی زعماء)
- ۶۔ دیورے (بیس برس ۷۰ تا ۹۰ کے منتخب تنقیدی سرائیکی مقالات)
- ۷۔ سرائیکی املاء
- ۸۔ ادبی تاریخ ضلع رحیم یار خان
- ۹۔ بہاولپور کے پانچ بڑے شعراء

## مطبوعہ کتابوں میں سوانح حیات و حوالہ جات

- ۱۔ سرائیکی شاعری - کیفی جامہ پوری
- ۲۔ شفق رنگ - حیدر قریشی (تذکرہ شعرائے رحیم یار خان)
- ۳۔ ڈسٹرکٹ گزٹیر رحیم یار خان ۱۹۸۳ (پنجاب بورڈ آف رینو لاپور)
- ۴۔ ادب جدید خانپور (شخصیات نمبر)
- ۵۔ بانو گرافک السائیکلو پیڈیا - عبد الحمید بھٹی
- ۶۔ سرائیکی نثر - دلشاد کلانچوی
- ۷۔ اہل قلم کی دائرہ کثرتی - اکادمی ادبیات پاکستان اسلام آباد
- ۸۔ بہاولپور میں اردو - مسعود حسن شہاب دہلوی



- ۹۔ تاریخ تعارف رحیم یار خان۔ پروفیسر سعید احمد  
۱۰۔ گدستہ سرائیکی۔ محکمہ اطلاعات مغربی پاکستان بہاولپور ۱۹۶۶ء (ایوارڈ یافتہ نکتوں کا مجموعہ)

۱-۹۱

### سئیں سجاد حیدر پرویز سئیں

جیو ہووے

تساڈی نویں کتاب (دیس اساڈا پاکستان) ملی اے۔ ڈیکھ تے ہاں ٹھریے۔ بہوں پورہیا کیتے وے۔ تساں  
نینگر ہوے۔ تساڈے ہتھوں بہوں اگوئی تھیں۔ آون والا زمانہ تساڈے نائیں ہوئی۔ اللہ کرے رج و سو۔  
پوکھے اچ میڈا ناں رلاتے تھورا لائے وے ٹکریہ۔ ”پہلی گالھ“ اچ تساں جیڑھا ڈکھ وڑبے۔ اوہوں وڈا بھوگ  
اے۔ ساڈی زبان اچ لفظاں تے انہاں دے وٹاندریاں (مترادفات) دی تھوڑا کائی۔ بس گول دی لوڑا اے پھلیاں ڈوں  
ورہیاں توں میکوں ایسا گول پکی ہوئی اے۔ انہاں وٹاندریاں دی ونڈ ”شعبہ وار“ وکھری وکھری کیتی پٹھاں جیویں  
جو ادب وے شعبے اچ اے وٹاندرے بھین۔

ادب۔ سائیت۔ تحقیق۔ پرچول۔ محقق، پرچولی۔ تنقید، سودھ تے نیار سودھی۔ نیارا۔ تجزیہ۔ ویورا۔  
معیار۔ میل شرگاہ۔ ہوکارہ۔ نثری ہوکاری علاقائی ادب۔ ویسی ساہت  
تساں جیڑھی گول کیتی اے اوندے اچ جدت۔ نیولی، خود مختار۔ آپ ماڑی۔ قیادت۔ اگوئی۔ قیدی۔  
بدھل مخلوط۔ رلاتے مذمت۔ مندرانی بہوں چٹکے لکین۔

طالب علم کوں پڑھا کو پنجابی اچ آہدن۔ اساڈے پاسے پڑھولا سیڈیندے۔ اینویں ای مطالبہ دا وٹاندر  
منگ پنجابی اے۔ ٹھیک وٹاندر اچن میں میکوں نیں ٹکریا۔ ہوسی ضرور۔ ساریاں پاکستانی زبانان دی ساہت کوں سامنے  
رکھ تے اہر کرینداں بیٹھاں جیویں جو قرار داد کوں سندھی ”اچ ٹھراء“ آہدن جے کر سرائیکی وٹاندرانہ لبھیا تاں  
اساں ٹھرا نال دی کم چلا سکدے سے۔ خیراء لمبی گالھ اے۔

اساں وٹاندریاں دے بھوگ پاروں بہوں مجبور مسے۔ دلی دی پنجابی کانفرنس اچ منیر احمد شیخ ہوویں  
جیڑھا مضمون پڑھیا او انہاں میڈے نال بہہ تے لکھیا جیڑھا مذاق انہاں دلشاد کلانچوی ہوراں دے ترجمے دا اڈایا  
اوندا دکھ میکوں ہن تاہیں ہے۔

”نقش فریادی ہے کیندی شوخی تحریر دا“ دا، دی دے لاتے تاں ترجمہ نی تھی سکدانا۔ غالب دا  
ترجمہ پنجابی اچ اسیڈے بھرا پروفیسر اسیر عابد ہوراں کیتے۔ پڑھے تے ہاں ٹھروے۔ پنجابی زبان دی شان ودھائی  
ہن۔ اساں کیا آکھوں جو اسادے بھرا ریڈیو۔ ٹی وی نے سرائیکی دے ناں تے اردو بیٹھے پو لیندے ہوندن کچھ بیا کم



جی ونجے تاں میں سرائیکی وٹاندریاں دے شہر کو شوارے تساں مارے بھرواں کوں بھجیساں تاں جو مارے بھرا  
 جہیں تساں گول کیتی دے (ایں کم انچ رل آون۔) ڈنھے دے شعبہ وارے کو شوارے دے وٹاندے اجن تیریں  
 میوں نی لہے)

ڈاکٹر طاہر تونسوی سئیں کتھانیں مکرن تاں میڈے سلام اکھیو۔  
 نوویں کتاب تے بک واری ول ودھائیاں۔ تھوریت

صدیق طاہر

اسلام آباد ۹۱ - ۳ - ۱۳

سوہنا محبتاں

تساڈا عید ودھائیاں وا پتر طئے۔  
 یاد گیری کیتے تھورایت آں  
 وٹاندریاں (متردافات) بارے تساڈی گالھ سوہڑی اء۔ رب سوہنی کر لسی۔

تساڈا  
 صدیق طاہر

ادارہ وزارت اطلاعات و ثقافت حکومت پنجاب دَا  
 ممنونہ احسان ہے۔ جیدے مالی تعاون  
 نال ایسے رسالے دی طباعت ممکن تھی سبکدی



## پکھی واس ہک کامیاب سفر نامہ

۱۔ "ن" اصطلاح وچ سفر نامے دی نکی جنیں تعریف ایں تھی گدی ہے :-

کسیں وی سفر دے دوران ہمیشہ آون والے تجربات تے مشاہدات کوں بیان کرن دا ناں سفر نامہ ہے ۔  
سفر نامے وچ داستان جنیں حیرت اتے افسانے وانگوں چس موجود ہوندی ہے ۔ سفر نامے دا بیان کوں  
جو او صداقت تے مبنی ہوندے ایں سانگے ایندے وچ اپنی گزرنی دہانی دی ساکوں چس وی ملدی ہے ، اتھاں سفر  
نامے تے افسانے دا جیڑھا بنیادی فرق پیدا تھیندے اوندے کیتے اے ہے جو سفر نامے وچ سفر نگار دی اپنی باطنی  
حیاتی ہوندی ہے جڈاں جو افسانے وچ واقعات دے حوالے نال کرداراں دی اندرلی حیاتی ہوندی ہے ۔

سفر نامے دیاں ڈو منڈھلیاں قسماں ہوندن :- ہک سفر نامہ جیندے وچ سفر نگار راہنمائی گھندے ہوئے  
سفر وچ آون والیاں سب معلومات ڈیندے پر او اپنے بارے وچ یا ذاتی تجربات دے بارے میں لکھدا اے او  
معلومات همین جیڑھیاں او کوں عام طور تے TOUREST-DEPART توں حاصل تھی سگدن اے ہک قسم  
دی گائیڈ GUIDE-BOOK ہوندی ہے ۔ سفر نامہ لکھن لگیاں جیڑھیاں چیزاں بطور لوازمات ورتیاں ویندن  
انہاں وچوں سفر نگار دا تجربہ ، مشاہدہ اتے تخیل کار فرما ہوندے ۔ ایں توں انج او تکنیکی سطح اتے جزئیات نگاری ،  
جزبات نگاری اتے وکھو وکی شیواں دا کچھو کڑوی ڈیندے ۔

ایں بنیاد تے اساں ممتاز حیدر ڈاہر دے سفر نامے کوں ڈیکھوں تاں انہاں تے وی ڈو بنیادی شرطیں انہاں  
تے ونی لکدن جو کیا انہاں سفر کیا؟ انہاں سفر توں تجربات تے مشاہدات حاصل کیتے یا انہاں کوں مختلف کیفیات  
نال ، طے پیا؟

جے اساں انہاں شرطیں تے ممتاز حیدر ڈاہر دے سفر نامے دا تیارہ کیتا ونجے تاں اساکوں اے سفر نامہ  
روایتی تے محدود نظردے پر سرائیکی ادب وچ "ہیت دے پندھ" توں بعد ممتاز حیدر دی اے ہک کامیاب تے  
سوہنیں ویش ہے ۔ کیوں جو ڈو جھیاں زباناں دے ادب وانگوں ساڈے شعری ادب وچ سفر نامے دی تاریخ  
انبویں صدی وچ خواجہ فرید دے "حج نامے" توں تھیندی ہے ۔ پر جدید نثری صنف دا منڈھ "ہیت دے پندھ"  
توں تھیندے ۔ جیندے بعد ممتاز حیدر ڈاہر دا ناں آندے ۔ ممتاز حیدر ڈاہر دا سفر نامہ سرائیکی زبان وچ ہک نویکا  
ودھارا ہے ایں توں پہلاں ساکوں سرائیکی نثری ادب وچ کوئی بیرونی سیاحت دا باقاعدہ کتابی سفر نامہ نہیں ملدا ۔ انہاں  
بیشیت ادیب ہمسایہ ملک ہندوستان دا کچھ ڈیہنوار دا سفر کیتا اتے او کوں تحریر وچ گھن آتے قاری کوں اپنے سفر







اکھیں ڈنھا۔ حسن رضوی وی ممتاز حیدر ڈاہر وانگوں ہندوستان دی مسلم تہذیب دے قدیم ورثے دے جانو دا جذبہ رکھدے بیڑھا اوندے سفر نامے توں صاف نظر دے۔

ایویں ای اپنے اگلے مرحلے وچ لکھاری "بے پور" دیندے تاں پہلے لکھاری اپنے تحریری صفحے اتے شہر دا تھولا جییاں تار-بخی، ثقافتی ہچکچوکڑ بیان کریندے۔ اتھان لکھاری نے دوران سفر تاریخی عمارتاں دا تفصیلی مطالعہ کیتے جیندا نقشہ اوں اکھا بدھے جو عمارت ہے تاں اوند ا بناوٹی خاکہ بے میوزم ہے تاں اوندیاں چیزاں دا نقشہ قاری دے سامنے مکمل تھی کرا میں آویندے۔

جیویں "سٹی ہیلز" دا تذکرہ کریندے اوند ا تھولا جییاں تار-بخی ہچکچوکڑ ڈسیندے۔

مبارک محل دا نقشہ بدھیندے :-

"مبارک محل وچ کپڑے، پوشاکیں تے آلات موسیقی دا ذخیرہ، اے محل ۱۹۰۱ء وچ "راجہ مادھو سنگھ" نے بنوایا نواں شہر بن توں بعد "راجہ بے سنگھ" سارے محکمے سٹی ہیلز گھن آیا اتے اتھان دی زبان فارسی دی جاتے ہندی رکھوئیں۔ رنگ خانے تے توشہ خانے وچ رنگائی تے سلانی دا کم تھیندا ہا۔ ایں توں علاوہ بنارس دا سونے دا بروکیڈ، کشمیری شالاں، پشیمے ریشم، سانگایر دے بلاک تے چھپائی آلے کپڑے، ڈھاکہ دی ملل دی سوہنی چون دی اتھان رکھی ہوئی سی۔"

ایویں لکدے جو اتھان سفر نگار نے جو کچھ ڈنھا اوکوں لفظاں وچ قاری سامنے کھنڈا تے رکھ چھوڑے۔ ایویں اپنے سفر دے اگلے مرحلے وچ لکھاری نے آگرہ، فتح پور سیکری دا ثقافتی تے تاریخی ہچکچوکڑ بیان کیتے۔ آگرہ وچ انھان دی توجہ دا مرکز "تاج محل" تے فتح پور سیکری شہر دا مطالعہ "بھٹہ واہن" بھاؤل پور ریاست دی حکم تار-بخی ہستی "فیضی" دی شخصیت دے حوالے نال کریندن جیندا حک تعارف ایں حصے وچ ملدے۔ اپنے سفر نامے دا منڈھ بدھیندے ہونے اپنے نال سفر کرن والے سنگتیں دا حوالہ وی ڈیندے پر اتھان او انھان دا تعارف نہیں کرویندا نہ انھان دے بارے بعد وچ کچھ ڈسیندے ایویں ای دوران سفر سفر نگار انھان ادیاں دا تفصیلی تعارف نہیں کرویندا جنھان نال اوندی تفصیلی ملاقات تھیندی ہے۔ دوران سفر صرف حک ادبی محفل دے کتھامیں انھان دا تفصیلی حوالہ نہیں ملدا کہ اے لوک کون ہے اتے لکھاری نال انھان دی ملاقات کیڑھے موڑ تے رہی ہے اے اوندے دھرتی دے واسی ہن۔ حالانکہ پاسپورٹ تے ویزے دے حصول وچ لکھاری دے سفر وچ انھان ادیاں نال ملاقات وی سی۔

ڈوجھا اے جو انھان اہم چیزاں کوں روایتی انداز وچ پیش کر ڈتا۔ جیویں میوزم دی سیر کیتی تاں قابل ذکر چیزاں دے نال لکھ ڈتے ایندے وچ انھان دا مشاہدہ خارجی سطح تے ہی داخلی سطح تے ہوں گھٹ ہے ایویں لکدے جو انھان کوں تاریخی عمارتاں، مقامات کوں باریکی نال ڈیکھن دا وسیلہ نہ ملیا ہووے جے انھان کوں وقت



لدا تاں شاید او تفصیلی بیان کریندے۔

ایویں تاریخی شہر عمارتاں دی سیر کیتی ہے تاں اوندا تاریخی تے ثقافتی ہکھواڑ بیان کر چھوڑیا اتے اپنے جذبات دا اظہار بہوں گھٹ جے ممتاز حیدر ڈاہر سفر نامے دی تکنیک کوں ورہیندے ہوئے لوکاں نال مدے انھاں ہال گالھ ماز کر تے مملکت تے تاریخی مقامات نال رلوڑ کمائیاں سٹرنڈے تے معلومات کٹھی کریندے تاں اے بہتر سفر نامہ ہووے ہا۔ ایندی ہک خالی اے وی ہے جو انھاں کچھ گھنٹیاں (جمع گھنٹے) دے دوران سفر سکھ تحریک دی ترویج کیتی حالانکہ سکھ تحریک دے سیاسی حالات دا جائزہ گھنن کیتے وقت دی ضرورت ہوندی ہے۔

ہک بئی چیز جو سفر نگار کریندے ہوئے مختلف مناظر دی فوٹو گرافی کریندے اتے اوندا مشاہدہ لفظاں وچ پوری تفصیل نال بیان کریندا ویندے اچانک او آہدے "جو میں اپنے ہوٹل ول آیم۔۔۔۔۔"

ہک بئی گالھ جو ایندے تجسس دی خوبی گھٹ اے حالانکہ سفر نامہ ایس واسطے لکھیا ویندے جو اساں نویں ملک دی تہذیب اتے ثقافت بارے جان سکوں اتے اوں ملک تے اپنے ملک دی تہذیب تے ثقافت دا نکھڑا محسوس کر سگوں۔ جے سفر نامے وچ "تجسس" نہیں لدا تاں دل اے اوندے مجموعی تاثر کوں گھٹ کر ڈیندے۔

چوتھی وڈی خالی اے جو سفر نگار "فتح پور سیکری" شہر دے حوالے نال مغل بادشاں محمد اکبر دے اہل کار فیضی دا جیڑھا بنیادی تعارف کریندے او مذہبی اقدار توں بغاوت ہے۔ جڈاں جو بعد وچ او ایکوں وڈا آدمی تے عظیم انقلابی وی آکھ گئے۔

شاید لکھاری دیاں ہمدردیاں اپنے علاقے دے حوالے نال ایس شخصیت نال ہن۔ حالانکہ ابتدائی تعارف کوں اوندے بارے عجیب خیال قاری دے ذہن وچ چہدے۔

مکدی گالھ جو ممتاز حیدر ڈاہر دا اے سفر نامہ سرائیکی دے نثری ادب وچ ہک سوہناں ودھارا ہے۔ جیڑھا کنٹرول سفر نامے وچ ہک سوہنی تے کامیاب کوشش ہے اتے اندر کامیاب تحریر کیتے سو جھلے دا کم ڈیسی۔  
تنقیدی پوائنٹ، عبدالمجید چوہدری۔



تحریر اللہ بیایا خان غبر  
مبارکپوری

## نویں رنگیں دا شاعر ممتاز حیدر ڈاہر

ممتاز حیدر ڈاہر اے صدیق طاہر اساڈی سرائیکی دھرتی کوں چھوڑا کر گن۔ ایہ ڈو عظیم ہستیاں اساڈی سرائیکی  
دامان ہن۔ اساڈاں مان فخرتے ناز مکلا گے۔ ایس روندی پٹیندی دھاڑاں مرندی دھرتی دے غم وچ اساں بھے  
سرائیکی و سنیک شریک ہیسے۔ اساڈاں ہوں وڈا نقصان تھی گئے۔ ہک اتجھی وچھ پئے گئی۔ جیڑھی صدیاں تئیں پوری  
نہ تھی گئی۔ ایہ وچھوکیاں اساں کوں ہنچھوں دے بار پوائی رکھسن۔  
ہئے ہئے ممتاز حیدر ڈاہر تیڈی جوانی دا غم۔ تیڈے نکھرن دا وڈا ارمان۔ تیڈی موت تیڈے  
نکھیرے کوں اڈھ موا کر ڈتے۔ اساڈے ہاں بھوڑی تھی گن۔ روح زخمی زخمی ہن۔  
سرائیکی وسیب دا ہر شاعر ادب تیڈے نکھرن دے غم وچ مونجھا مونجھاتے سوگوار نظر دے۔ سرائیکی  
ادبیاں تے شاعراں تے ہک مونجھ دی چادر سترج گئی۔ اساں کوں سرائیکی وسیب دیاں ہواواں وی مکناں پیاں  
ڈیندین۔ بھٹے واہن جیڑھا ممتاز حیدر دے ناں نال سمجھ وانگے بکھدا پیا ہا۔ اج ڈیوے وانگ بکھا جا پدے۔  
موسماں اتے ویرانیاں تے اداسیاں ہن۔ سرائیکی شاعری چھوڑی تھی گئی اے۔ سرائیکی دے باغیاں بہاراں اتے  
پھلاں تے بے رونقی آگئی اے۔ کھل ہاسے تے مسکاراں کنڈ ولا گن۔ پونبلاں دی بہار مک گئی اے۔ سرائیکی  
ادب کوں نویں نویں ویس پوادن آیاں سوکھڑیاں اسا کوں جدائی دا ان مٹ داغ ناگن۔  
ممتاز حیدر ڈاہر ہک ماندے نینگر لکھاری ہن۔ انہاں دا سوچ سفر سناپو نکھریا نکھریا تے سرکڈ ہواں ہے۔  
انہاں دے تخیل دی اڈاری ہوں اچی ہے۔ او سرائیکی ادب دے ون تے بیٹھا ہویا بلبل اپنے وسیب دے گاون گاندا  
جا پدے۔ او وسیب دے دکھ درد کوں آپا دکھ درد سمجھدے، ہک کھرے شاعر دی نشانی وی ایسا ہے جو ڈو جھیاں  
دے دکھ درد کوں آپا سمجھے۔

ممتاز حیدر ایں دور سے چھ تے کھرے جزییاں دا شاعر اے۔ او تری دھرتی دا سٹروا اے۔ او تری ریت  
دے ڈہراں اتے ترے لمبیاں دا راہ وٹا او پندھیڑو اے۔ اوند اُبت پکھرو پانی اے۔ صحرا دی تری ریت وچ جیر  
چھالے چھالے ہن۔ تھکیا تھکیاں۔ ہمت تھکیاں ہاریا۔ تری دھرتی دی ترسہ مکاؤن چھندے۔  
ممتاز حیدر ہاڑ دی تری دپ تے لکھ دے ساڑو جھولیاں دی پرواہ نی کریندے۔ او کہیں ٹھڈے ون دی ٹھڈی



جس دا اولائی تھندا - بکھ لکھ تے دھپ دا جرات نال مقابلہ کریندے - آپنی تسی دھرتی کوں پانی نال رجاوان  
 ہندے -  
 لکھن -

سراب دیکھ تے پانی دیاں خواہشاں جاہیاں  
 نہ جھڑ دکھایا کتھنوں منہ نہ بارشاں جاہیاں  
 اکھیں ست سمندر ہیون ہونٹیں دے مقسوم اچ تیں  
 تھل پچھالے من اکرس و نیسہ دا موہت اچ مینہ دے دس

ممتاز حیدر سحرادی تسی ریت تے ٹردے ٹردے دوستاں وچ آتے ناسحانہ انداز اختیار کریندن اتے آہدن -

لفظ زخم بن ویندن توں نہ زخم لاویں ہا  
 گلہ کرتے سو چیاہی سوچ لاویں ہا

او کہیں دا دل نی ترورن چھندے - او آہدن جو تلوار دے پھٹ کنوں زبان دا پھٹ جھکاتے ان پھٹ  
 ہوندے - او آہندن بولن توں پہلے سوچ گھدا کرو جو کہیں دی دل آزاری تاں نہ تھیسکی - زبان تے اللہ پھٹ  
 کہیں دوا یا مرہم نال نہ ملدے نہ چھندے - ہر دم ساواتے تازہ رہندے -  
 زمانے دی بے ثباتی کوں ڈھیں آہدن - ایہ ترانے شعر دیکھو -

اتھاں دستور ہے چپ رہون دا  
 کون اچ دل اتھاں پولن آگن  
 گلہ گلہ اچ تیڈا ناں گھندے من  
 لوک دی زنجیں کوں چولن آگن  
 دل دی اوندی یاد دے قاصد حیدر  
 تے دریں کوں دھندھولن آگن



ممتاز حیدر سئیں۔ اُنہاں لوکاں کوں وی نہیں بھلایا جنہاں آپاں جاناں وطن کیتے قربان کیتیاں ہن۔ ا

ہدن جو:-

دعا دے الفاظ ہن اُنہاں کان سب لبیں تے  
جنہاں مسلمیں تے چاڑھیا خود کوں جہان کیتے

اُنہاں جاتاراں کوں نذرانہ عقیدت پیش کریندیں آہدن:-

ساڈیاں غزلاں ، ساڈیاں نظماں تیڈی نذر ہن  
اساں کنیں جیڑھا کجھ وی ہاتیکوں دان کیتے

آج کل دے مطلب پرست حالات کوں ڈہدیں ہوئیں آہدن:-

ساہ گھندوں تاں رشوتاں ڈے تے  
دور جوھے سفارشاں دا  
سچ دی سولی تے چڑھ کرہیں حیدر  
تروڑ ڈے جال بندشیں دا

سچا اُنس تے پیار دلاں کوں تسخیر کریندے۔ ہتھردل توں ہتھردل بندہ کھرے اُنس نال پرھیا دلچ  
مگدے۔ پر مطلب پرستی اتے بوجھ لالچ نہ ہووے ایں واسطے آہدن جو:-

اُڈ ضرور اساکوں مگر خلوص دے نال  
بے نفرتاں وی کرو تاں محبتیں واسطے

راہزنی۔ چور بازاری۔ بدامنی۔ ملاوٹ۔ ناجائز منافع خواری اتے بے انصافی کوں ڈہدیں ہوئے آہدن:-



گواہ کنیں کوں بناؤں کہیں کنوں مٹوں انصاف  
تمام شہر نظر دا ہے قاتلین وانگے

دستی دے جاہل ست نکمیں تے نشانی نوجوانیں کوں سمجھاؤں دی گال کریندن تاں او نشانی ہوٹ کریندن۔  
شور مچیندن اتے بول مریندن۔ کہوں جوچ انہاں کوں کوڑا لگدے۔ ایں واسطے مرحوم فرمیندن:-

میں حیراں ہاں گوئیں دے ایں شہر دے وچ  
میڈے بچے بول اتے کنیں بول ڈتے

دل آپنی نوجوان نسل کوں ہوماء دی نشان۔ اہمیت۔ دکھ۔ کشالے سمجھیندن ہوئیں آہدن:-

خود مڑوے رہ گئے سہی لکھ دے وچ  
تیں تے سارے موسیں دادگ کھول ڈتے

ممتاز حیدر مرحوم نے آپنی شاعری وچ نویں نویں رنگ پیدا کیتن۔ انہاں عام روایات توں ذرا ہٹ تے  
شاعری وچ نویں نویں رنگ پیدا کیتن۔ انہاں لفظ لفظ اتے حرف کوں شعر دا روپ ڈتے۔ انہاں سمندر کوں ہک  
کشتی وچ بند کر ڈتے۔ انہاں دے ہک شعر دھوں کئی کئی مطلب لکھدن۔ ایہ ڈو شعر ملاحظہ فرماؤ۔

انھیں دیاں شاخاں اساڈے کن سویا بنیاں ہن  
جیناں درختیں کوں خون ڈے تے جوان کیتے  
ایہ گالھا کون ء جئیں کالی رات دے وچ  
ابھرن والے سمجھ دا قصہ چول ڈتے

ممتاز مرحوم ہک دوست دی بے مروتی اتے بے رخی دا کجھ ایں طرحاں نقشہ چھکدن۔ ایہ شعر ملاحظہ فرماؤ۔

جئیں دا کشہ ہا کڈھیں تیز شراہیں جیہا



ن اوجیں جسم دا منظر ہے عذابیں جیہا

ذو جی شہر دوست دی بے مروتی دا دیکھو۔

ہنیں دی امید تے دریا ویں دی سنگت چھوڑی  
او سمندر دی نظر دا ہے سراہیں جیہا

آپ دے نزدیک زندگی محنت اتے کوشت واناں ہے۔ آپ ہر انسان کوں آہدن خیالی پُلاہ پکاؤن دا ویلا  
کائی۔ اٹھی اہر کر عمل دا ویلا ہے۔  
شعر دیکھو۔

جاگدی اکھ کوں خواب ڈکھیسیں کتنے تیں  
توں آخر خود کوں وندلیسیں کتنے تیں

دل اپنے وسیی جواناں کوں آہدن۔ لگن اتے شوق دے جذبے وچ کہیں آڑتے نہ کھڑ۔ ہر رکاوٹ کوں  
تروڑتے کوں اگوں تے تھی اگاں ودھ۔ شعر دیکھو۔

عشق دے وچ دیواریں دی تعظیم نہ کر  
اپنی ذات دی نفی کر لیسیں کتنے تیں  
ہر چہرے دا اپنا موسم ہوندا ہے  
ہک موسم دی تانگھ رکھیسیں کتنے تیں

ممتاز حیدر مرحوم نے معاشرتی۔ معاشی اتے سماجی ہر موضوع تے قلم چاتے۔ انہاں لوکاں دے وگڑیے  
ہوئے طور طریقے ہاں ساڑ مسکے وڈے سوئے طریقے نال پیش کیتن۔ ذرا شعر تے نظر بھنواؤ۔

جیڈے وی دید کروں ایہو تماشہ لگدے



شہر مقتل آتے ہر آدمی لاش لگدے لوگ ٹرکے دین  
 اینویں جیویں ندران جیون  
 میگوں ایں شہر آتے دیر دا سایہ لگدے

عشق محبت تہ چاہت ایجھے جذبے ہن جیڑے ہر ذی روت آتے ہر جاندار وچ موجود ہمن ۔ ممتاز حیدر نے  
 آپت و سحرے تے نویکے انداز وچ حسن دی من بھاونی عکاسی کیتی اے شعر دیکھو:-

جے رات رات میڈے وال وال وچ آوے  
 تاں چندر کیوں نہ ستار میں دے جال وچ آوے  
 میڈی زبان دے سب لفظ اوندا ترکہ ہمن  
 جے سب بلاواں تاں او گال گال وچ آوے  
 نکاتے زلفیں دے جھڑ وچ او چندر کون حیدر  
 اساڈے نال کرلیسی شہر تاں کے تنیں

ممتاز حیدر نے سرائیکی زبان دے ٹھیکھ لفظاں وچ جیڑھی منظر کشی کیتی ہے ۔ او انہاں دی عظمت دا  
 ثبوت ہے ۔ چھکڑا جی شعر پیش کرینداں ۔

دا جھولا دی میڈے ہیر دا دہکار لگے  
 ہن تاں رستہ دی تیڈا ڈیکھنا دشوار لگے  
 دل ایویں تیڈی جدائی تے تڑپ اٹھدا ہے  
 جیویں ستے ہوئے کون تلوار لگے  
 حسن جے پردہ ہٹاتے نور افشانی کرے  
 عشق دا فرض ہے او چاک دامانی کرے  
 جے کوئی جیڑھا میڈا سنیسا اوںکوں ڈیوے جو او  
 میڈے دل دی نگری دے آتے آتے سلیمانی کرے



## ممتاز حیدر ڈاہر دی سفر نامہ نگاری

ایں دھرتی تے انسان دے وجود دے نال ہی اوندے سفر شروع تھی گیا هے۔ جمویرں جمویرں انسان ترقی دین منزلان طے کریندا گیا۔ اوندے سفر وی ودھدا گیا۔ کمیں وی علاقے وچوں لنگھ کے اتھوں دے حالات لکھن وی روایت زمانہ قدیم جی آندی ہے۔ ایندی ابتدائی شکل زمانہ قدیم دے بادشاہواں دے واقع نگار دیاں تحریراں وی صورت وچ هے ایں روایت دی ابتدا کڈن شروع تھئی۔ ایندے بارے وچ حتی گالھ نیں آکھی وچ سکیندی لیکن مصر تے یونان دے بادشاہ جیڑھے ویلے چلے هے هن تاں واقع نگار انساں دے واقعات کوں قلم بند کریندے ہن۔ قبل مسیح وچ اماکوں سکندر دے زمانے وچ وی ہیروڈوٹس جیوں مورخ دی صورت وچ سفر تے تاریخ دے واقعات کوں قلم بند کرن والے لوگ مدن۔ گوانساں دا مقصد صرف تاریخ دے واقعات لکھن هے اساں ایکوں سفر نامے دی ابتدائی شکل آکھ سکدے هیں۔ یونانیاں دے بعد عرب دور آندے تاں اساں ابن حوقل تے بخاری مقدی جیوں سیاحواں دیاں تحریراں مدن۔ ایہ لوگ جیڑھے علاقے دا سفر کریندے هے اتھوں دے حالات و واقعات کوں تحریر وچ کمن آندے هے هن وقت دے نال سفر نامہ لکھن دی ٹیکنیک وچ وی تبدیلی آندی گئی۔ تے موجودہ زمانے وچ ایندے اندر معلومات دے نال نال تفریح دا سامان وی میسر کیتا ویندے۔ اردو زبان وچ اشرف کسبل پوش جیوں لوگ اماکوں ابتدائی سفر نامہ نگار دے طور تے مدن۔ سفر نامہ لکھن دی ایہ ریت برائیکی وچ وی مقبول تھئی۔

سفر نامے کیتے جیڑھیاں ڈوں بنیادی شرائط هے انساں وچوں پہلی گالھ ایہ ہے کہ بندے نے سفر کیتا ہو یا ہووے۔ تے ڈوہی گالھ ایہ ہے کہ ایں سفر توں اوہیں تجربات تے مشاہدات وی حاصل کیتے هوون۔ یعنی او مختلف کیفیات نال دوچار تھیا هووے۔ سفر نامے لکھن وچ جیڑھیاں چیزاں بطور لوازمات استعمال تھیندن اوندے وچ سفر نامہ نگار دا مشاہدہ، تجزیہ تے تحلیل کار فرما ہوندے۔ ایں توں علاوہ تکنیکی سطح تے سفر نامے وچ جزئیات نگاری تے جذبات نگاری دا وی ہوں عمل دخل ہوندے۔ مختلف چیزاں دا پس منظر، کیفیات اتے روایاں دا حوالہ وی ایندے وچ مدد۔ سفر نامہ لکھن دے بعد ایہ ڈٹھا ویندے کہ سفر نامہ نگار نے اوں سفر نامے توں کیا حاصل کیتا اتے کتنا حاصل کیتا۔ یعنی لوگاں دے بارے وچ تجربات، مشاہدات تے اتھوں دے واقعات توں کیا حاصل کیتا۔ سفر نامہ نگار کیتے معلومات دا کامل ہے۔ جتیاں زیادہ معلومات دا ذخیرہ ہو سی اتنا ہی سفر نامہ معلوماتی ہوتا۔ سفر نامہ نگار اوں ملک دی روایات، تہذیب، ثقافت تے لوگاں دے رہن سہن دے شریعتیاں توں واقف ہوون ضروری ہے۔ ہک چنگے سفر نامہ نگار کیتے ضروری ہے کہ او ادب تے معلومات ہون۔



بھولی نال رلے گھن کے ٹرے۔

سفر نامے لکھن دی روایت سرائیکی ادب وچ باہر توں آئی۔ انگریزی تے اردو ادب دی طرح، نیاں دیاں ہوں ساریاں زبانیں وچ خوبصورت سفر نامے لکھے گن۔ سرائیکی ادب وچ سفر نامے دی روایت کون ہوں پرانی۔ لیکن ڈاکٹر مرید الحق نے اپنی کتاب ”مزید لسانی تحقیقات“ وچ تنقید دی کیتی ہے۔

سرائیکی زبان دی ہک قدیم تحریر ”جج“ دے نال دی جیڑھی کہ منظوم شکل وچ ملی ہے۔ ایکوں سرائیکی زبان دا پہلا سفر نامہ آکھے۔

باقاعدہ طور تے سرائیکی ادب وچ اسا کوں جیڑھا سفر نامہ ملے۔ اور اسماعیل حمدانی دا ”بیت دے پندھ“ ہے۔ ایں سفر نامے کون اسماعیل حمدانی نے شعور تے لاشعور دے آئینے وچ رنہ کے لکھے۔ ایہ سفر نامہ مٹی سفر تے مٹی ہے۔ جیندے وچ انسانی اقدار تے ماضی دے انسان دی تہذیب کون موضوع بنایا گئے۔ ایں حوالے نال اندے وچ سفر نامے دیاں خصوصیات ہوں گھٹ ہن۔ ایں توں بعد سرائیکی ادب وچ ممتاز حیدر ڈاہر دا سفر نامہ ”پکھی واس“ سامنے آندے۔ جیڑھا اپنے تخلیقی صلاحیتاں دی بنیاد تے ہک خوبصورت سفر نامہ ہے تے سفر نامے دی تعریف تے مکمل طور تے پورا اتر دے۔ سرائیکی دا تر-بجھا سفر نامہ سجاد حیدر پرویز دا ”ویندیں وکدیں“ ہے۔ ایہ سفر نامہ جاپان، چین تے تھائی لینڈ دے سفر نامے تے مشتمل ہے۔

ممتاز حیدر ڈاہر دا سفر نامہ ”پکھی واس“ سرائیکی ادب وچ ہک اہم مقام رکھیندے اوندے ایہ سفر نامہ اپنے پڑوسی ملک بھارت دی سیر تے مٹی ہے۔ بھارت دا سفر نامہ لکھن ہک خاص ذہنی تضاد دی وجہ ہوں اہمیت دا حامل ہوندے۔

بھارت دا سفر نامہ لکھن والیاں تے غور کروں تاں اسا کوں ترانے قسم دے رویے مدن انساں دتوں او لوک جیڑھے بھارت توں ہجرت کر کے آئن او لوگ اپنے قدیم مکانات، علاقے تے اوندی تہذیب کون گولن پامندن۔ ڈوجھے او لوگ بن جیڑھے تقسیم دے واقعات اوتے روشنی پیندن۔ ایہ لوگ اپنے رویاں وچ انساں تلخ واقعات دا بدلہ گھنن دی خواہش رکھیندن ایہ او لوگ ہن جیڑھے مشرقی پنجاب توں ہجرت کر کے آئن۔ لیکن نیزے لوک یو۔ پی دے علاقے توں آئن او احساس برتری دا شکار ہن۔ تریکھے قسم دے لوگ او ہن جیڑھیاں اپنی تحریراں وچ حب الوطنی دا جذبہ ہوں رکھیندن۔ تے ایسا چیز انساں دی تحریراں تے غالب ہے۔

سفر نامہ نگاراں دے انساں ساریاں روئیاں کون جیڑھے ویلے اساں ویدھے ہیں تے اوندے ممتاز حیدر نال خیر۔ تیں تاں اناؤں ممتاز حیدر دی تحریر وچ ایو جیاں کوئی رویہ نظر نہیں آندا۔ کیوں جو ڈاہر اوں نسل نال تعلق نہیں۔ سید جیڑھی اتھوں آئی ہوئی ہے۔ بلکہ ڈاہر بھارت دی تہذیب تے رہن سہن دے حوالے نال تھیں۔ سید۔ اتھوں دی سماجی زندگی دا مطالعہ کرن دی کوشش ریندے۔ ایں سفر نامے



موضوعات کے حوالے نال اساؤں احموں کے لوکاں دا معاشرتی رویہ ، لوکاں کے آپس کے لیکن دین ، روایت  
انداز ، شہراں تے تاریخی عمارات کوں موضوع بنایا گئے ۔  
ڈاہر نے اپنے سفرنامے دی ابتدا ملک اشعراء کے حک فارسی شعر نال کیتی ہے ۔

من بہ رائے میر دم کا لہا قدم نا محرم است  
از مقامات حرف نی گویم کہ دم نا محرم است

جیندا ترجمہ کہہ ایں ہر دے کہ " میں ہک ایو جنیں انڈی ٹھی راہ تے چلدا پیاں جیندے توں میر کے قدم  
ناواقف حق تے میں حک ایو جیوں جاء دا ذکر کریندا پیاں جیندے توں میں ناواقف حق ۔  
ممتاز حیدر ڈاہر دی کتاب دا پہلا باب ۔ امرتسر ۔ لکھ تے سور دے عنوان نال شروع کریندے ۔ تقسیم ہند کے  
وقت سکناں نے ہندوواں کے شہر تے مسلماناں کے نال بیڑیا کالانہ تے غیہ انسانی سلو ۔ کیتا جی اوندی وجہ  
نال پاکستان وچ سکناں دے خلاف خصوصی نفرت تے حقارت پائی ویندی جی لینڈ ڈا ۔ صاحب نے اپنے ایں مختصر  
عنوان نال انہاں کوں حک بہتر مقام ڈتے ۔ ممتاز حیدر اپنے پورے سفرنامے وچ بہوں تیز چلے ۔ ایویں محسوس  
تھیندے کہ اوکوں بہوں جدی ہے ۔ او واقعات کوں مختصر انداز وچ پیش کریندے جیویں کہ میوزیم دی سیر کیتی  
ہے تاں صرف قابل ذکر چیزاں دا ناں لکھ ڈس ۔ اوہیں محض سرسری طور تے انہاں چیزاں کوں ڈکھتے جیندی وجہ  
توں اوندا مشاہدہ خارجی سطح وار ہے ۔ اوہیں تاریخی عمارتاں دی سیر دے دو اونویں بعض جنیں تے صرف انہاں دا  
نقشہ پیش کر ڈتے ۔ اوندے بارے اپنے جذبات دا اظہار بہوں آہستہ پیش کیتس ۔ بعض جنیں تے جذبات  
اساکوں نظردن تاں او روایتی رسم دے حق ۔ میڈ ۔ خیال وچ ممتاز حیدر کوں چاہیدا جی کہ او سفرنامے دی  
ٹیکنیک کوں اپنیدے ہوئے لوکاں نال ملاقات کریندا تے تاریخی مقامات نال منسوب کہانیاں کوں سڑا تے انہاں  
دے بارے بہتر معلومات اکٹھیاں کریندا ۔ تاں بہتر ہوندا اساؤں ایسا معلومات یک رتے انداز وچ لگدن ۔ ایویں  
محسوس تھیندے کہ ایہ تمام معلومات ٹورزم والیاں دیاں کتاباں وچوں کھرے کن ۔ جیندے وچ اوندا ذاتی تجربہ  
شامل نہیں ہوندا خاص طور تے جے پور دا ذکر کریندے ہوئے ۔ اور سکی کاکھیں بیان کریندے تے ایں طرح تاریخی  
دایک رخ زیادہ بوجھل تھی ویندے ۔ ممتاز حیدر انہاں معلومات کوں اوہی اسلوب نال ہم آہنگ کر کے پیش کریندا  
تاں چیزاں بہتر طور تے سامنے آندیاں ۔ بعض جنیں تے حوالے مصدقہ کوئے نی جیویں کہ ہک جاء تے آوھے کہ  
ہندوستان وچ ہک ہزار توں زائد زباناں بولیاں ویندن " ایہ گالھ یح کوئے نی بلکہ ممتاز حیدر نے سنی ستانی گالھ لکھ  
چھوڑی ہے ۔

سرائیکی زبان وچ لکھے گئے سفرنامیاں وچ اپنی دھرتی نال محبت دا اظہار بہوں مدے ۔ اوندی ۔ ۔ ۔  
تھی ویندی ہے کہ اباؤے لکھاری اپنی ایں ، دھرتی توں انجھ نہیں تھیو ، چاہندے ۔ عام طور تے سفر ۔ ۔ ۔ اور بیڑیا  
وچے کہیں بنے ملک دا سفر کریندے ۔ تاں او حک تہذیب تے ثقافت دا نمائندہ ہوندا ہے ۔ اپنی ادب تے زندگی دے



بارے نظریے دے لحاظ نال اوہک ملک دے سفیر والی کار ہوندے۔ او جیڑھے ویلے بنے ملک دا سفر کر لیسے تاں اپنے ملک نال موازنہ کر لیسے اوندے حالات و کیفیات بھاریں سیاسی حوون تے بھاریں معاشی تے معاشرتی اوندے اپنے ملک نال تجزیہ کر لیسے ایہ حک فطری گالھ ہے۔ جیڑھے ویلے بندہ اپنے حک خاص ماحول کنوں باہر نکل کے دنیا دے کس دی بجی جاء دا سفر کر لیسے تاں جیڑھی شے اوکوں اپنے توں اوپری لگسی تاں او اوندے اوتے حیران تھیسے۔ اپ اوندے واسطے ہک نواں تجربہ ہوسی۔ خاص کر ہک پاکستانی جیڑھے ویلے انڈیا دا سفر کریندے تاں حک خاص اختلاف دے پس منظر دے تحت خاص نظریے نال اتھوں دے واقعات، تہذیب، ثقافت دا بہوں گہرائی نال تجزیہ کر لیسے۔ جویں کہ اوہک جاء تے گنگور دے تہوار دا ذکر کچھ ایں طرح کریندے۔

”گنگور دا تہوار شیو دی زال گوری (پاروتی) دی یادگار ء تے فصل پکن دی رت وچ لگدے۔ کنواریاں جھوکیاں تے نینگریں رنگ برنگے ویس وٹا سنگھار کرتے باغیں وچوں بھل تے ساول چٹرس تے دل سرتے رکھے ہوئے ڈولیں وچ رنب تے گیت اکھیندیاں گھر ولدین۔ گھر ولن ویلھے کنواریاں گوری تے شیو کنوں اپنی حیاتی کیتے سنگتی دے ملن دیاں دعائیں پندیں تے پریاں اپنے اپنے جیون سنگی دی ودی حیاتی تے سلامتی دی خیر منگدن۔“

ممتاز حیدر نے جیں خوبصورتی دے نال ہندوستان دی تہذیب تے تمدن دا بیان کیتے لیکن او اتھاں دی اپنی مٹی دی خوشبو کوں نہیں بھلیا۔ اکوں بھٹ واہن دی یاد بے قرار کریندی ہے، تے بھٹ واہن کوں اوہک تاریخی قصبہ دا درجہ ڈیندے ہوئے اوں روایت دا ذکر کریندے جیندے مطابق ماسبارک دے ڈوں چشم و چراغ ابوالفضل تے ابوالفیض فیضی بھٹ واہن وچ پیدا تھئے تے ایں طرح او فخر دا تاثر ڈیندے۔ تے دہلی دا تعارف کریندے ہوئے آدھے۔ کہ ”ہندوستان دی قدیم تے جدید تہذیب و تاریخ تے ثقافت دا وارث تے ہزاریں سالیں دے گزے ہوئے لحظے لحظے دا گواہ دہلی، جیں کئی صدیاں تیں اپنے سینے تے گزریاں ساریاں وارداتاں پرانے آثار دی صورت وچ ہتھکیاں کر چھوڑیاں۔ ہن اساڈے اکھیں دے سامنے ہا“

ممتاز حیدر ڈاہر دہلی کوں تاریخ دا ورثہ قرار ڈیندے۔ دہلی وچ اوئیں ۵ ڈینہ قیام کیا۔ تے اوندے وچ اپنی مصروفیات دا ذکر کریندے۔ بعض چیزاں دا او بہوں سرسری جائزہ گھنڈے اوئیں اوکوں تفصیل نال پیش نہیں کیا۔ ممتاز حیدر نے بعض جہیں تے ایہ کوشش کیتی ہے کہ او تشبیہات دا استعمال کریندے ہوئے تصویر کشی کرے۔ حک جاء تے دفتر دے حک منظر کوں ایں پیش کریندے۔

”دری کھلی تاں اساڈے پاکستانی“ شیدے ”روایتی نظم و ضبط دا مظاہرہ کریندے ہوئے ایویں دری تے بکے جویں گجھاں دھونڈھ تے ڈھندین۔“

ممتاز حیدر ڈاہر دہلی توں بے پور دا سفر کریندے۔ اوندے بے پور دا قیام بہوں اہمیت دا حامل ہے۔ او اتھاں تاریخی مقامات دی سیر کریندے جیندے وچ مبارک محل، چندر محل، قلعہ امیر تے امبر محل تے خاص طور



تے ہوا محل شامل ہن۔ انہاں تاریخی مقامات دا او تعارف وی پیش کریندے تے انہاں تاریخی پس منظری  
ڈسیندے۔ تے انہاں وچ موجود میوزیم وچ رکھیاں ہوئیاں چیزاں دی تفصیل پیش کریندے۔

مقبرہ اکبر اعظم، تاج محل دا حک تفصیلی جائزہ گھندنے ہوئے آدھے کہ  
”شاہجہاں تے تاج محل بنا کے آگرہ کوں وی امر کر ڈتا۔ محبت دی عظیم یادگار دا ایہ شہر ہن مشہی تھی

گئے۔“

ممتاز حیدر ایس توں علاوہ فتح پور تے والہی تے امر تسردی سیر کریندے تے سرسری طور تے اتھوں دے  
مقامات کوں وی بیان کریندے۔ بہر حال اوئیں جو کجھ ڈٹھاتے جو کجھ دل نال محسوس کیتا اوکوں اوئیں سدھے  
سادھے لفظاں وچ انتہائی خوبصورتی تے سادگی دے نال بیان کر ڈتے۔ ایویں ہی ہرن مینار، گورونانک، یونیورسٹی تے  
امر تسردے بازاراں دا ذکر تفصیل نال کوئے نی۔

ممتاز ڈاہر دا ایہ سفر نامہ ڈو حوالیاں نال ہوں اہمیت دا حامل ہے تاریخی حوالے نال اوئیں اتھوں دیاں  
تاریخی مقامات کوں خوبصورت طریقے نال بیان کیتا۔ ڈوجھا اتھوں دی سماجی معاشی تے تہذیبی زندگی دا ہوں گہرائی  
نال مطالعہ کریندے۔ ممتاز حیدر نے اتھوں دیاں معاشرتی برائیاں کوں وی بے نقاب کرن دی کوشش کیتی ہے۔  
جیویں کہ او اتھوں دے لوکاں دی پساندگی دا ذکر کریندے۔ ہندوستان وچ غربت اپنی انتہا تے ہے۔ جیندی وجہ  
توں کئی معاشرتی برائیاں وی جنم گھندن۔ ممتاز حیدر غربت تے بے بسی دی خوبصورت مصوری کریندے ہوئے  
لکھدے کہ۔

”ہک سائیکل رکشہ لنگھیا تاں اوں کوں ہک عورت چلیندی ویندی ہئی عورت کیا ہئی ہڈیاں دی مٹھ ہئی۔  
پیٹ دا دوزخ بھرن کیتے انسان کوں جتنا جبر سہا پمدے۔ رزق دی ترسیل کنھاں توں کتنی سوکھی تھیندی ہے  
کنہیاں کوں ہک ہک دانہ چمن کیتے لہو ڈکاونا تے جاں گھپاؤنی پوندی ہے۔ ممتاز تے ہوں سوئے طریقے نال اتھاں  
موجود طبقاتی ناہمواری کوں بیان کیتے۔ غریب آدمی اپنے بیوی بچیاں دا پیٹ پالن کیتے مختلف وسیلے تلاش کریندے  
جیندی وجہ توں معاشرتی برائیاں جنم گھندن۔ انہاں معاشرتی برائیاں وچوں ہک وڈی برائی رشوت دی صورت وچ  
ملدی ہے۔ ممتاز اوں اسپیکٹر C.I.D. دا ذکر کریندے جیڑھا رشوت دا طلبگار ہے، ایس توں علاوہ اوئیں اے دی  
ڈسے کہ کسٹم دے عملے وچ تھوڑی ہوں رشوت چلدی ہے۔ اسپیکٹر C.I.D. دی گالھ بیان کریندے کہ

”یو میڈی سیوا کر چھوڑو۔ کچھے تسادتی منشا ہندوستان وچ جتھے دے رہو۔ میں گھر بہر تے تسادتی حاضری  
لا چھوڑیندا راہساں۔ اسان اوندے منصب کنوں ویلجمن دے بدلے اوں دی محنت دا احساس کریندے ہوئے  
خیرات سمجھ تے اوں کوں نذرانہ ڈتاتے او خوش تھیندا باہر نکل گیا“

ممتاز حیدر اپنے ایس سفر نامے وچ ہک نوجوان نظر آندے۔ جیویں کہ ہک نوجوان دے اندر جنسی کجھ



پہاں ، تے ہوس دا جذبہ ہوندے ۔ ہانکل اوہو جذبہ حقیقی صورت وچ اساکوں ممتاز حیدر وچ نظر آندے ۔ جیڑے ویلے وی اوکھیں لڑکی کوں ڈیدھے تاں اوندے جذبات ابھر آندن تے او انہاں جذبات کوں لاللاں دارنگ ڈیندے ۔ اوکھیں جاء تے وی مولوی نہیں بڑوا پارسلایا دا دعویٰ تیں کریندا بلکہ حک السان دے روپ وچ اساکوں نظر دے ۔ دلی وچ حک جاء تے اوکوں حک غیر ملکی لڑکی نظردی ہے ۔ اوکوں ڈیکھ کے او اپنے جذبات دا اظہار ایں طرح کریندے ۔

”چکر لیندے حک جاء تے آپوں تاں ہک ۱۷-۱۶ سال دی غیر ملکی بینکر دے ناقابل یقین حسن کوں ڈیکھ تے جہیں زمین نے اساڈے ہیر پکڑ گدے اساں اپنیاں اکھیاں اوندے حوالے کرتے کھڑکیوے ۔ اوں کوں وی اپنے بے پناہ حسن دا احساس حا او اساڈے نظرس دی تیکھاج تے تاپش دی پرواہ نہ کیتی ۔ اکھیں کوں زبردستی اوں دے جہرے دی تلاوٹ کنوں دستبردار کرتے اوں دا مکمل ملاحظہ کیا ۔ بے انت حسن دے نال اوندے جسم دے تناسب تے سنبھپ اساکوں ہتھر کر چھوڑا ۔ او اوں گوڑیں تے کتاب رکھی مطالعے وچ ردھی رہ گئی تے اساں اوکوں پردھن وچ اکھیں دا سفر جیڑے ویلے اوندے جسم دے ہٹھیلے حصے تیں کیا ۔ تاں اوندے سکرٹ کنوں اندر جھنے تیں دید ویندی ہئی ۔ جسم می جسم ہاتے نظر دھیرا گوں تیں گئی ۔“

ممتاز حیدر اتھاں اپنے حقیقی جذبات کوں وڈی خوبصورتی نال بیان کیتے او خواہشات کوں ظاہر کرن دی آزادی رکھیندے ۔ لیکن ڈوجھے پاسے جیڑے ویلے اساں ڈیدھے ہیں کہ او اپنے دوستاں نال ”کیرے“ تیں ویندا ۔ سنگتی پہلے کنوں گئی حویٰ صلاح دے مطابق کیرے ڈیکھن ٹر گئے ۔ میں اپنے کمرے وچ اتے کچھ در پر محدارہ کیم دل دوستیں کنیں تے کھر خط لکھن دے بعد تندر آگئی ۔“

اتھوں ایہ ظاہر تھیندے کے اوندے دوست جیڑے ویلے ڈانس یا فلم ڈیکھن ویندن تاں او پرانیاں کتاباں تلاش کریندا پیا ہوندے ۔ حالانکہ اتھاں اوکوں مکمل جنسی آزادی ملدی ہے لیکن او اتھاں گریز کریندے ۔ اتھاں ایہ ظاہر تھیندے کے او ظاہری طور تے تاں حسن پرست ہے لیکن زیادہ ودھ کے گناہ دی دلدل وچ تیں ویندا ۔ ایکوں اساں اوندی بردباری یا خاندانی پاکیزگی اکھ سکدے ہیں ۔ ایں توں علاوہ او اپنے ایں قیمتی وقت کوں کتاباں وچ گزارنا چاہندا ہئی ۔ تاکہ ایں تھوڑے جنیں وقت وچ معلومات دا ذخیرہ اکھٹا کر گھنے ۔ ایں کیتے او آخر وچ دی کتاباں دا بنڈل بدھ کے اپنے نال گھن آندے ۔

ممتاز حیدر ڈاہر کوں ادب نال بھوں لگاؤ ہئی ۔ دلی دے وچ لیام دے دوران حک ادبی تقریب وچ شبنم مٹروی دی کتاب ”پانی پر بہتا پھول“ دی تقریب رونمائی ہئی ۔ ایں تقریب وچ طبراج کومل ۔ محمود حاشمی تے ثریا سعید مقالے پڑھے ۔ جڈاں کہ انیس دہلوی ۔ مخمور سعیدی ، جوگندر پال ، ڈاکٹر گوہی چند نارنگ تے قیصر قلندر شامل سن ۔ سفر نامہ نگار جیڑے ویلے شرری کانفرنساں کوں سفرنا ۔ وچ شامل کریندے تاں او سفرنامے دی



بجائے اپور تاژ بن ویندے۔ البتہ اگر کہیں مسئلے نال اوں کانفرنس کوں جوڑیا ونجے تاں بہتر ہوندے۔ اتھاں ممتاز حیدر ڈاہر دا رویہ ہوں مودبانہ نظر آندا ہے۔ جیندی وجہ اوندی ذاتی شخصیت ہے۔ او انہاں ادبی شخصیات کوں ہوں ودھ کے بیان کریندے۔ ایں سفرنامے وچ حک ڈو جائیں تے او اپنے تے مزاج کوں ہٹ کے تلخی دا اظہار کریندے جیڑھے ویلے او زبان دی گالھ کریندے تاں او آدھے کے اتھاں مردہ، زباناں تے کم تھیندا پئے تے ایں زندہ زباناں کوں وی مارن دی کوشش وچ ہیں۔

ممتاز حیدر ڈاہر دا تعلق سرانیکی دھرتی نال ہی۔ ہندوستان دی تقسیم دے وقت ہوں سارے ہندو تے عہدہ ایں علاقے توں ہجرت کر کے بھارت گئے۔

ممتاز حیدر ڈاہر دے ایں پورے سفرنامے وچ حک خاص الجھن نظر آندی ہے۔ او اوندے دوستاں دے بارے وچ ہے۔ او ایں اپنے دوستاں دھوں سوائے کتھائیں کتھائیں شفقت رضادے باقی کہیں دوست دا تعارف نہیں کرایا۔ لیکن ایندے وی زندہ تے متحرک ہوں دا کوئی ذکر کوئے نی اوندیاں گالھیں توں کئی دفعہ انہاں دوستاں دے کیر یا ظلم تے وچن دا ذکر کریندے۔ لیکن انہاں دے گالھ توں ایں گالھ دا پتہ لگے کہ او اتھوں صرف شفقت رضا نال گئے ہن۔ باقی کوئی دوست نال نہ سی۔ لہذا ایہ گالھ الجھن دا شکار کریندی ہے۔ ایں توں علاوہ اوںیں ہوٹل دا کرایہ، کھانے دا بل، تے سفر وچ قیمت دا تعین میں کیتا۔

اسلم رسولپوری آدھن کہ

”پکھی واس ہندوستانی لوکیں دی عام زندگی تے انہاں دی پاکستانیں ناں محبت دھ سوئے واقعات دا اظہار وی ہن۔“

مشہور ہے کہ سیاح تے شکاری ہوں کوڑ مریدن لیکن ممتاز حیدر نے ایں اکھان کوں کوڑا کر ڈتے کہ کیونجو کتاب ہوں دیانت داری نال لکھی گئی ہے۔ تے ایندے وچ اپنے تے غیراں دے عیب ثواب کوں کہیں کی بیشی نال پیش نہیں کیتا کیا۔ پوری کتاب وچ تسلسل اتے روانی ہے۔ طرز تحریر ہوں موخر ہے جیڑھی کہ دل کوں ہوں بھاندی ہے۔

ڈاکٹر اسلم ادیب صاحب آدھن کہ

ممتاز حیدر دا سفرنامہ پکھی واس فنی لحاظ نال ہک معلوماتی، شعوری تے سائنٹفک اسلوب تے مشتمل ہے۔ بہر حال ممتاز حیدر دے ایں سفرنامے دے وچ تخلیقی اسلوب کوئے نی یعنی حک نویں تجربے کوں نویں طریقے نال ڈیکھن تخلیقی اسلوب ہوندے۔ ایں توں علاوہ ایندے وچ استعارات تے تشبیہات دا استعمال وی کوئی نی۔ البتہ رواں اسلوب تے ممتاز حیدر دا ایہ سفرنامہ سرانیکی زبان و ادب وچ حک وڈا مقام رکھیندے۔ تے ہمیشہ کیتے ممتاز دے نال کوں سرانیکی ادب وچ زندہ رکھن دا باعث ہے۔

ممتاز حیدر کوں سیاحت دا بہوں شوق سی۔ ممتاز حیدر ملکاں دی سیر کیتی تے اتھوں دی تہذیب تمدن



کوں جیڑھی نظر نال ڈیکھون تاں اوند اٹھار اپنے قلم دے ذریعے کریندن۔ ممتاز حیدر پکھی واس جنیں خوبصورت سرائیکی تخلیق لکھن دے بعد حک دفع ول "نویں آسمان تلوں" دے نال اپنے قلم دا جادو جگاون چاھندے سن۔ انہاں دا سفر نامہ پکھی واس بھارت دی سیرتے مبنی ہے لیکن "نویں آسمان تلوں" سنگاپور، ہانگ کانگ، میکاوتے، بنگال دی سیرتے مبنی سفر نامہ لکھن چاھندے لیکن قدرت نے مہلت نہ ڈتی تے اوکوں مکمل صورت وچ نہ لکھ سکے۔ ممتاز حیدر نے ایکوں "نویں آسمان تلوں دے نال نال لکھن شروع کیا۔ اوہیں ایکوں تہذیب دے حوالے نال منفرد حیثیت دے حامل سن انہاں ملکاں دی تہذیب تے ثقافت اوندی اپنی دھرتی دی تہذیب کنوں مختلف سی۔ ایں کنوں پہلے جیڑھے ویلے او بھارت دا سفر کریندے تاں اوکوں بیگانگی دا احساس بہوں گھٹ تھیندے سوائے ایدے کہ مذہبی حوالے نال بعض جنیں دے او نویاں گالھیں ڈھدے۔ ایں توں علاوہ ہر جاء تے ثقافت دے علمبردار سن۔ ایں کہتے او ایکوں نویں آسمان تلے دا تجربہ آدھے۔ اے سفر نامہ اپنے پہلے دور وچ سی۔ یعنی ممتاز حیدر ایکوں سنگاپور توں شروع کریندے تے ایدے وچ اتھوں دے حالات و واقعات کوں بیان کریندے۔ اپنی ڈائری دے (۹) نو صفحاں تک ایکوں مکمل کریندے۔ ایں توں اگوں ممتاز ایکوں نہیں لکھ گیا۔ لہذا ایدے وچ صرف سنگاپور دی سیرتے متعلق ہی اوندے واقعات لکھے گن۔ ممتاز حیدر شروع وچ عنوان لکھن دے بعد جیڑھا پہلا فقرہ لکھدے او ایہ ہے "سنگاپور آئر لائنز دی طرفوں اطلاع آئی" لیکن بعد وچ او ایں "اطلاع آئی" کوں کٹ کے ایدے اوتے لکھدے "سنیہا" ایویں ہی ڈو ترانے جنیں دے اوتے ایہو جنیں مہدی کریندے جیندے توں ایں گالھ دا احساس تھیندے کہ ممتاز حیدر سرائیکی زبان دے اصل لفظاں کوں گھن آونا چاہندا سی لہذا او میں شعوری طور تے ایکوں کٹ کے حک تھیٹھ لفظ لکھا۔ ایویں ہی صفحہ نمبر ۲ تے واقعات لکھدے ہوئے آخر وچ بریکٹ وچ تلے لکھدے (سنگاپور دا تاریخی پس منظر) ایہ لکھ کے گالھ اگوں فور ڈیندے تے اوندے تاریخی پس منظر دا ذکر نہیں کریندا۔ اتھوں ظاہر تھیندے کہ او ایں جاء دے اوتے سنگاپور دا تاریخی پس منظر لکھن چاھندا سی تاکہ ایں سفر نامے کوں معلوماتی بنا سکے۔ حک خاص گالھ جیڑھی کہ ایدے وچ صفحہ نمبر ۵ تے دیکھی گئی ہے۔ او ایہ کہ حک جاء تے او آسٹریلوی جوڑے دا ذکر کریندے تے ایدے شروع تے آخر وچ سٹار لیندے یعنی اساڈے نال حک آسٹریلوی اٹھاپیں لہ پیا۔ انہاں کوں راہنمائی وی ارداس کیتوسے۔ انہاں نقشے تے موقع کوں سمجھن شروع کیا۔ اخیر اساڈی منزل لہجہ پئی۔ او اساڈے کٹھے سڑک پار کرتے ڈو جھے پالسون آلے سٹاپ تے آگئے انہاں سٹار توں اندازہ تھیندے کہ ممتاز دے خیال مطابق جیڑھے ویلے او ایں واقع کوں کالی تے لکھے مائیں ایدے وچ کچھ رنگینی بھر دیوے ہا۔ تاکہ قاری کہتے دیکھی پیدا تھی سکے۔ یا دل او کہیں بی جاء تے بہتر ذریعے نال ایکوں آکھن چاھندا سی۔ بہر حال اگر ممتاز ایں سفر نامے کوں مکمل کرکے ہاتھں ایہ خوبصورت سفر نامہ ہوندا۔ پکھی واس دی طرح ایدے وچ دی ممتاز نظر آندے جیڑھا کہ کتھائیں وی افسانہ نگار نہیں بڑا بلکہ اپنے جذبات کوں سادہ الفاظ دی صورت وچ خوبصورتی نال پیش کر ڈیندے۔ ممتاز حیدر سرائیکی زبان دا حک خوبصورت سفر نامہ نگار ہے

جیندا انمول جھڈ "پکھی واس" دی صورت وچ ہمیشہ اساکوں اوندی یاد ڈویندا راسی۔



# پکھی واس

ہک تجزیاتی مطالعہ

سجاد حیدر پور

سین ممتاز حیدر ڈاہر دا سفر نامہ ”پکھی واس“ جمیز ما مصنف دے مطابق اگست ۸۳ء کنوں لکھن شروع تھیاتے مئی ۸۵ء وچ توڑ بچیا۔ ایندے کل ۹ باب ہن۔ باب نمبر ۲، ۳ ”جے پور گلابی شہر“ روز نامہ امروز ملتان دی ہفتہ وار سرائیکی اشاعت ”روہی روپ“ وچ اگست تا اکتوبر ۸۳ء وچ چھپے۔ اتے باب نمبر ۶ ”سنگ مرمر وچ خواب“ کتاب لڑی ”روہی رنگ“ خانپور شمارہ نمبر ۲ (۱۹۸۵ء) وچ چھپیا۔ مصنف دے ایں زمینی سفر وچ اوندے ترائے سنگتی شفقت رضا، شیخ تے شاہ وی نال ہن۔ ایہ سفر ملتان تے لاہور وچ تھیندا امرتسر توں شروع تھیندے اتے دہلی، جے پور، آگرہ، فتح پور، سیکری، تھرا اتے امرتسر تے آن مکدے۔ سفر نامے وچ پس ورق سمیت کل ۱۴ تصویراں ہن۔ جیندے وچوں پنج دہلی مقبرہ ہمایوں، انڈیا گیٹ، قطب مینار، مسجد قوہ السلام دے علاوہ ہک ادبی تقریب دے گروپ فوٹو دی ہے۔ پنج جے پور دیاں چند محل، امبر محل، ہوا محل، قلعہ امیر، تے گنیش پول دیاں ہن۔ ڈو آگرہ دے مقبرہ اکبر اعظم سکندر تے تاج محل دیاں ہن۔ ہک امرتسر دے گولڈن ٹمپل دی ہے۔

سفر نامے وچ لکھاری اساکوں کھلے دماغ، کھلے ذہن تے کھلے اکھیں نال ٹردا پھر دا نظر آندے۔ اوہ آپریں تے اوہری ثقافت، فطرت تے عاداتاں دا موازنہ وی کریندے۔ مثلاً ایہ فقرہ دیکھو۔  
”غیر ملکی سیاح ہک ہک تھیلا گل وچ لڑکائی دے ہن اساڈے پاکستانی مسافراں کنیں وڈے وڈے ٹرک، کنڈھڑیاں، صندوق تے پیٹاں ہن۔“ (صفحہ ۸)

سفر نامے وچ سفر نامہ نگار دا تاریخی مطالعہ وسیع نظر دے تے نال نال اوہ گزری کہانی کوں اجوکی حیاتی نال ملاتے وی دہدے۔ مثلاً

”جتنوں کڈاہیں شہنشاہیں دی عظمت تے شان را جمستان دے وسیب کوں اپنے وڈین دا سکھ منوایا اج اتھا پدے بھجے باندیریں دا قبضہ ہا۔ تاریخ دا عمل کتنا سناک ہوندے (صفحہ ۵۶)“

لکھاری کتھائیں کتھائیں مزاح دی چاشنی وی پیندے ویندا تے ایں لکھت کوں چولہ بانوں دی کوشش کریندے۔ دیکھو۔

”کچھ اکوں تے وچ تے باندیریں دے وڑھ وچ آگوسے۔ میں ہاگاں کرن کیتے سرتال سنبھالن پئے گیوم۔ پر ہک بندے تسلی ڈتی جو ایہ کچھ نہ آکھیں۔ میں کھائے دادھے دی ذمے داری اوں تے سٹ کراہیں



رات تے صورت حال کوں قلا وچ کھتم تے ہاند ریں نال رل گیوم۔ (صفحہ ۴۳)

پر انساں خوبیاں توں ہٹ تے جیڑے سفر نامے دا عمومی مطالعہ کردوں تاں بہوں ساریاں اہمچیاں گالیں دس پوندن جیڑیاں ایکوں ہک وڈا سفر نامہ فی بن ڈیندیاں۔ پہلی گالھ ایہا ہے جو سفر نامہ نگار دا نظریہ سفر دا نسخہ کامیابی۔ اوہ ہک جاہ لکھدے۔

”جیکر گائیڈ دی زبان نال ہر شے ڈکھیے تاں دل گھری بیٹھے گائیڈ ہک پڑھ کھن کلن اے“ (صفحہ ۴۹)

پر آپ ای ہک جی جاہ تے اعتراف کریندن جو

”دراصل اساں اپنی سیاحت دے ایں مہرمانہ مرحلے وچ آکرہ تے فتح پور سیکری کوں امریکی سیاحین وانگوں ڈٹھا ہا۔ جیڑے کہیں شہر دے تاریخی آثار آپنی نوٹ بک تے لکھ تے ٹرن تے باہروں انساں چیزاں کوں ہک نظر ڈیکھ تے ڈاڑی تے لکھئے نانویں کوں کنڈین دیندے۔“ (صفحہ ۹۵)

ڈوجھی گالھ ایہہ ہے جو ایویں لکھاری سفر نامے کوں بلا ضرورت ضمیمہ بنوں دی کوشش وچ ہے۔ او پہلے ملے توں ای چھوٹی چھوٹی جرمیات تے مفصل لکھن شروع کر ڈیندے۔ مثلاً پہلے ڈوجھے محض کسٹم تے امیگریشن وغیرہ توں کنٹرول دی تفصیل اے۔ اوہ جاہ جاہ تے شہر، قلعے عمارتاں تے شخصیات دا تعارف کر دیندے ہوئیں انساندا مکمل تاریخی پیش منظر بیان کرن بہرہ دیندے۔ مثلاً تاج محل دا تعارف ترائے صفحیاں تے کرائے تے لکھاری خود لکھدے۔

”تاج محل دی اساری دی تفصیل تے سہپ دے اظہار کیتے میں ”شاعمان نامہ“ دے مصنف محمد صالح کنوں مدد کھدی اے۔“ (صفحہ ۸۳)

بعض جاہیں تے ایہہ تفصیلات سفر نامے دے تسلسل وچ رکاوٹ پاؤیندن۔ جیویں ابو الفضل تے فیضی دا تفصیلی تعارف۔ تے ایہہ سفر نامہ گھٹ تے تاریخی گائیڈ بک زیادہ بن دیندے۔ تریکھی گالھ ایہہ ہے جو سفر نامے وچ سفر نامہ نگار کوں بیان کیتے وچن آلیاں گالیں دے انتخاب وچ فنی مہارت دی لوڑ ہوندی اے۔ جیویں خبر کیتے آکھیا ویندے جو خبر ایہہ نہیں جو کہیں کتے نے بندے کوں پٹ گھدے بلکہ خبر ایہہ بن سکدی اے جو کہیں بندے نے کتے کوں پٹ گھدے۔ لکھاری اہمچیاں غیر ضروری گالیں دی لکھدے جیڑیاں سفر نامے کوں بے وقت کر ڈیندن۔ جیویں جو

”سرور صاحب کنیں الوداعی ملاقات کیتے گیوسے۔ انساندی بیگم کوں ہک سوٹ دا جھڈہ ڈٹم۔ چاء پیون دے بعد مکلا تے ول آیسے۔“ (صفحہ ۱۰۵)

لکھاری اپنے میزبان دی ڈال کوں آندی واری اچھاہوں ہک سوٹ گھن تے جھٹہ ڈیندے۔ پر ایندا ذکر ضروری نہ ہا۔ ہا البتہ ایہہ سوٹ اوہ اپنے دلچ وچوں گھن گیا ہوندا تے ویندڑ سیت ڈٹا ہوندا یا میزبان نے ایہہ سوٹ



آندی واری لکھاری کوں ڈتا ہوندا تاں ذکر تھی سکدا ہا۔  
 چو تھی گلہ ایہہ جو لکھاری اپنی تحریر وچ بعض جہیں اخلاقیات دے مسلم اصولاں دی پٹری توں لہ  
 ویندے۔ کتھامیں او مذہبی جونیاں کوں ”شیطان“ آہدے تے کتھامیں رشوت دا مطالبہ کرن آلے غیر ملکیاں  
 کوں ”سکا“ آہدے۔ حوالے ڈیکھو۔

۱۔ ”جامع مسجد (دہلی) دے غیر ارادی طواف دے دوران چارے پاسوں گوردوارے تے مندر نظرئے۔  
 مذہبی جنونی شیطانی دے جواز واسطے ہر دور وچ اکھیاں حرکتاں کریندے رہندن۔“ (صفحہ ۲۱)  
 ۲۔ ”چھیکری کتے جتھاں کھڑے ہن۔ اوں جاء توں ہک قدم اکوں پاکستان ہا۔ انہاں پیسے منگیئے ہن  
 اگوٹھا ڈکھاتے پار لکھ گیم۔ اپنے ملک دے پہلے کنوں ساڈھے ست روپے ڈے تے جان چھڑوائی۔“ (صفحہ ۱۱۱)  
 پنجویں گلہ ایہہ جو سفر نامے وچ جتھاں سوئے تریٹیں دا ذکر آندے۔ لکھاری خواہ مخواہ جذباتی تھی  
 ویندے تے نقلی توں وی بازی آندا۔ مثلاً

۱۔ لکھاری غلطی نال الفاری مارکیٹ دہلی دے اٹھ نمبر فلیٹ دی بجائے انصاری روڈ دے اٹھ نمبر فلیٹ  
 پچدے تاں اٹھاں اوکوں ہک سوہنی نینگر حریمت لکشی ملدی اے۔ جیڑھی اوکوں اپنے اندر سڈ تے کپا کولادی  
 یوٹل پلیندی اے۔ لکھاری لکھدے۔

”واقعی اوسنپ تے خلق دی لکشی ہی۔“ (صفحہ ۲۰)

اٹھاں لکھاری صیغہ واحد متکلم استعمال کریندے۔ مثلاً  
 ”فلیٹ دے دروازے تے دستک ڈتم“ اوں کنوں سرور صاحب دا ”چھم“ ”میں پانی منگیم“ پر یکدم  
 لکھاری لکھدے تے ”لکشی دے ڈائے دگ تے ٹرہیوے۔“

۲۔ خاتون اساوڑے نال مٹھکو کریندی رہ گئی تے مرد چپ کیتی تے بیٹھارہ کیا۔ (صفحہ ۶۹)

لکھاری ایجھے واقعات دی بیان وچ اپنی لکھت دے اعتدال کوں ونجا باہندے۔ ڈیکھو ڈوں مثالیں۔  
 ۱۔ ”نینگر تے سوہنیاں چھوکر یاں جینز دیاں پتلوناں پاتے سائیکل چلیندیاں وریاں ہن۔ حیاتی وچ پہلی

دفعہ اکھیں کوں بھانیاں واہ جو ہن“ (صفحہ ۱۱)

۲۔ ”چکر لیندے ہک جاء تے آیوں تاں ہک ۱۶، ۱۷ سال دی غیر ملکی نینگر دے ناقابل یقین حسن کوں  
 ڈیکھ تے جویں زمین اساوڑے ہیر پکڑ کھدے اسال اپنیاں اکھیں اوندے حوالے کرتے کھڑ گیسے بے انت حسن  
 نال اوندے جسم دے تناسب تے سنپ اساکوں ہنتر کر چھوڑیا۔ اکھیں دا سفر جیڑھے ویلھے اوندے جسم دے  
 ہٹیلے سے تاہیں گیا تاں اوندے سکرٹ کنوں اندر جے میں دید ویندی ہی جسم ای جسم ہاتے نظر دھیر اکوں تیں  
 گئی۔“ (صفحہ ۷۷)



انہاں سطران وچ لکھاری دا نظریہ جنسیت ابھرتے سامٹیں آندے۔ اتھامیں چھیکری ڈوں سطران وچ اوپر دھن آیاں کوں کیا ڈساونا چاہندے نے کیا اکھن چاہندے۔ غور طلب اے۔  
ایسں بیان کوں اوہ مزید چسولا ایں بنیدن۔

”بے فکر جوڑے ہک بے دی ٹیک لاتی پوشیدہ جذبے پیشاں کرن دے ترے کریندے بیٹھے ہن۔  
کہیں کہیں ویلے کہیں دے ہتھ یا ہونٹ ابالے تھی ویندے ہن تاں ڈو جھاجسم یا چہرہ سپردگی دے اکھار وچ پہلے  
ہتھیاں سٹ ڈیندا ہا۔“

تاہم سیں ممتاز حیدر ڈاہر میں سیر سپاٹے دے دوران اکھیں ڈٹھے واقعات کوں بیانیہ انداز وچ تے  
جس وچ لورڈ کے لکھے۔ تے ایں آپنے تجربات، مشاہدات تے تاثرات اسان تک پچامیں انہاں کھلی اکھ نال  
ذہانت تے باریک بینی نال مشاہدہ کیتے۔ منظران دی تصویر کشی کرتے جڑیات کوں اسان تک پہچائے۔ اتھوں دی  
خارجی حیاتی دا نقشہ تاریخ، جغرافیہ، سیاست، تہذیب تے معاشرت رسماں ریتاں تے عاداتاں دے نال نال داخلی  
احساسات، جذبات تے کیفیات کوں تخلیقی سطح تے لٹاں کرتے ہک ادبی لکھت بنا ڈتے۔ انہاں دا اسلوب دل چھکوا  
تے من بھانوڑاں ہے۔

نواز کاوشی دا پہلا

تنقید کے مضامین دا مجموعہ

”گرگ“ شائع تھی گئے

قیمت: ۶۰ روپے

ملفوظات: ۱۔ جھوک شہرائیکی، سرانگی ادبی مجلس بہاولپور



## سرائیکی شاعری دا گوتم ممتاز حیدر ڈاہر

بعض نقادین دا خیال ہے جو غزل سرائیکی مزاج نال میل نہیں کھاندی۔ سوال ایہ پیدا تھیندے جو انہیں زبان تے صورت اظہار دا مزاج کیوں میل کھاندے۔ دہی زبان دی خوبی ایہ ہوندی ہے جو اوہر صورت تے مشکل وچ اپنا اظہار کرن دی صلاحیت رکھیندی ہے تے اظہار و بیان کیتے کہیں ہک سانچے دی محتاج نہیں ہوندی۔ سرائیکی وسیع تر زبان ہے تے ایندے تخلیقی ادب وچ آزاد نظمیں، نثری نظمیں تے سائیت دا وی اضافہ تھیندا پئے۔ اصل گلہ ایہ ہے جو انہیں نقاد سرائیکی نال کھٹ تے غزل نال ہوں عناد رکھیندن۔ جیکرا میں ایہ تعصب دی عینک لہاتے ڈیکھن دا رویہ ترک کر دیون تاں انہیں تے ایہ واضح تھی ویسی جو سرائیکی اظہار تے بیان دے ہر سانچے کون استعمال کرن دی صلاحیت رکھیندی ہے۔ مشاعرے وچ ڈیڑھے، بند تے محسوس دی شکل وچ یا بند نکلاں پریمیاں تے سنیاں ویندن۔ پر اچ کل ایہ گلہ پس روایت دا ہک حصہ بن تے رہ گئی ہے۔ ہن تاں آزاد نکلاں تے غزلاں پڑھن تے سنن دا زمانہ ہے۔ اسان سرائیکی ادبی ورثے تے نظر کروں تاں غزل دے مجموعے ای شائع تھینن۔

ممتاز ڈاہر دا شعری مجموعہ ککھول وچ سمندر ہوا دے ہاں ٹھار جھولے آلی کار سرائیکی شاعری وچ خوشبودے سدا بہار موسمیں دا سندیس کھن تے آئے ایں مجموعے وچ ۵۵ غزل دریا لکری سمندر وچ ڈھندن۔ ممتاز حیدر دے تخلیقی اظہار دیاں کئی صورتاں ہن۔ اوند ا سحر دیاں وسعتاں تے سمندر دیاں گہرائیاں رکھن آلا ذہن سوچ تے فکر دے کئی نویں در کھلیندے تے لفظ و معنی دے نویں ورتارے دی دس ڈھیندے۔ نال "ککھول وچ سمندر" کون پڑھ تے اینویں لگدے جو ایہ نظمیں دا مجموعہ ہوسی پر ایہ بلیغ استعارہ غزل دا ڈیوا ہلیندے تے اہم گلہ ایہ ہے جو ایہ ناں معنویت کنے بھر پور ہے تے ایندے وچ لکیاں ہویاں معنی دیاں جھکیاں تھیں سوچن تے مجبور کریندن۔ مجموعے دا علامتی ناں ڈو! استعاریں دا مرکب ہے۔ "ککھول تے سمندر"۔۔۔۔ ککھول طلب عزت نفس دے جنازے، انا دی لاش، منفی قدراں تے زندگی تے اوندی حقیقتیں کنے فرار دی علامت ہے۔

سمندر۔۔۔ زندگی دیاں حقیقتاں تے سچائیاں دا اعتراف، حرکت تے درک بچ، سوچ تے فکر دی روانی، بفر، تلاش تے گول دی علامت ہے۔

ان دے دور دا المیہ اے ہے جو انسان اپنے آپ توں وی کٹ گئے۔ ایندا منطقی نتیجہ ایہ نکھتے جو اوکوں اپنی ستھان وی نہیں رہ کسی۔ ایسا وجہ ہے جو او آشوب ذات دی تنہائی دا شکار تھی گئے۔ لہذا موجود وچ سب توں وڈا



مسئلہ اپنے گول تے پہچان ہے۔ انسان دی مادی ترقی مستقبل دے دوائے نال در حقیقت ماضی دی گول تے  
اپنی ذات دا عرفان ہے جیندا پتہ تاریں ، ستاریں تے پندر تے لیندا ودے۔

ممتاز حیدر آج دے نویں دور دا حساس تے باشعور فن کار ہے۔ ایسا وجہ ہے جو اوندی غزل این مہر  
دے گرد کھدی نظر دی ہے۔ اپنے وجود دی سبجان تے اپنی ذات دی گول اوندی غزل دا بنیادی رویہ ہے۔ اوندی  
سوچ تے فکر دانکتہ این شعر دا لباس چاہیندے۔

توں اپنی گول دے وچ رہ ، ہوا دی گالھ نہ من  
ایہ در بدر ہے ، ایہ در در تے دھکاں ڈلیں

آج دے انسان جیویں اپنی سبجان کم کیتی ہے۔ این المیہ دا اظہار تے ممتاز حیدر دے تخلیقی عمل دا نتیجہ  
این طرح لکدے۔

جیڈے دی دید کراں ایہ تماشا لکدے  
شہر مقتل اتے ہر آدمی لاش لکدے  
لوک مردے ودن اینویں ، جیویں تندر وچ ہودن  
میکوں این شہر اتے دیر دا سایہ لکدے

سچا فن کار زندگی دی حقیقتاں کوں FACE کریندے تے کتھامیں دی فرار دی صورت نظر نہیں آندی۔  
او زندگی دے ہر مسئلے دی اکھ وچ اکھ پاتے ڈس دے تے کبوتر آلی کار اکھیں نوٹ تے مطمئن دی سیں تھی ویندا۔

جسم دی قید وچ پے سے اسان  
زندگی بھوگی ، سے سزا وانگے  
اپنی گول ، وچ میں رات ڈینہ حیدر  
در بدر ، پھر دا ہاں گدا وانگے

یا بلک جاہ تے این مقصد تے جذبے وچ شدت آویندی ہے تے شاعر لفظیں دیاں تصویراں بنیندے۔

دستی دستی اپنا آپ گولیندا ہاں



میکوں اپنے ہون دے دکھ رول ڈتے

ڈوجھا مصرعہ وجود دے ہون دے ہاوجود عدم وجود دا مسئلہ ہے تے اج دے انسان دا ایہوای ایسے۔

کسں وجود کیتے سکدا رہے کمر ساڈا  
چمڑا دیواریں تے کاغذ دیاں مورتاں ہون

ایسہ الیاتی کیفیت جہیں میں عرض کیتے ممتاز حیدر دی غزل وچ کتھائیں وی فرار دی صورت پیدا نہیں  
کریندی۔ او ماریت پرست عہد دیاں منافقتاں دا کھلے ڈلے انداز وچ وچ اظہار کریندے تے اج دیاں منفی قدراں  
دا برطاؤ کریندے او انہیں منفی تے غیر صحت مندانہ رویں دے لطافت احتجاج کریندے تے کسں جاہ تے وی  
کجھوتہ نہیں کریندا بلکہ بھرپور طنزناں وار کریندا ڈسدے۔

ساہ گھندوں تاں رشوتاں ڈے تے  
دور جو ہے سفاکشاں دا اج  
سچ دی سولی تے چڑھ کراہیں حیدر  
تروڑ ڈے جال بندشیں دا اج

ایں صورتحال وچ ممتاز حیدر زندگی کوں وی ٹھکرا ڈیندے۔ اندھارے تے ظلمتیں دا ساتھ نہیں ڈیندا۔  
زہر دا گھٹ پی گھندے پر حیاقی دا احسان چا دن گوارا نہیں کریندا۔

زہر پیالہ چاڑھ تے ہونیں اتے  
زندگی دا لطف چکھنا عے گیا  
لکھن دی عادت اساڈیاں انگلیں قلم کرے  
لو لکھے ایں دور وچ سچ دا باب کوئی

سچ دا باب لو نال لکھن تے زہر پیالہ چاڑھن کیتے حرکت تے گل دی لوڑھ ہوندی ہے تے انسان اے



مقصود حاصل کرن کیتے سفر کریندے بلکہ حیاتی دے نال نال سفر کریندے ۔ ممتاز حیدر دی غزل ، فی غزل ، تعدد  
کئی رنگیں وچ آئے نواں تے جدید طرز اظہار ممتاز حیدر دی بلند فکری ، تلاش مضمون دے نال نال کرے ، طاقت  
دی دس دی ڈیندے ۔ اوندے اپنے اکھن دے مطابق ،

سفر تاں حیدر ہے استعارہ اکوں ددھن دا  
لکدا ہن کیوں نی گھر توں خانہ خراب کوئی

ممتاز حیدر دی غزل وچ سفر دا استعارہ درحقیقت سمندر دا استعارہ ہے ہک پوری غزل وچ اپنے نظریات تے  
انکار دا اظہار تے تجربات دا چھوڑ ہوں بصیرت تے بصارت نال کیتا گئے تے ایس کی غزل تے ہک مضمون ایس تناظر  
وچ لکھیا وچ سکدے ۔ کجھ شعر دیکھو۔

ہر موسم محسوس کرے جیڑھا انسان سفر وچ  
ذہن کنوں آخر لہ ویندس گھر دا دھیان سفر وچ  
کیوں لکھے دی سونہ تے جذبیں دا سانجھ رکھیجے  
ہر لحظہ رہ ویندے نکمرن دا امکان سفر وچ  
آدی گھر وچ رہوے تاں دیواراں تاں سنجیندن  
کم تھی ویندی ہے ہک اپنی پہچان سفر وچ

انہیں ترئے شعریں وچ جیڑھے علیحدہ مضمون بدھے گئیں او انسان دے بنیادی رویوں کوں واضح کریندن  
تے تاں اپنی پہچان تے ای آترندی ہے تے ممتاز حیدر تہوں ہک واری اکھن تے مجبور تھی ویندے ۔

میڈی سفر دی ۔ حیاتی کوں معتبر کر ڈے  
میں جیڑھی جاتے رہاں اوکوں میڈا گھر کر ڈے

سفر ہن انسان دا مقدر بن گئے تے اپنے پیس دے او نشان دوا لہجیندے جیڑھے نماشاں دی ہوا اڈارتے  
نہن گئی ہے ۔ آج دا انسان جیویں السانیت دی اعلیٰ تے ارفع خاصیتیں توں خالی تھی گئے تے احساس ، مروت تے



ہیار محبت دے۔ ہڈیں کنوں عاری تھی گئے۔ سہاق ایہ وی لسان دا بہوں وڈا المیہ ہے۔ ممتاز حیدر ایں صورت حال تے  
وی ماتم کریندا ڈندے :

کیوں ہنتر شہر وچ کہیں کوں خواب سناؤں  
کیوں اپنے لفظیں کوں بے تاثیر کروں

اتھناں تاں ممتاز حیدر اخیر کر دتی ہے۔

اساں نا واقفیت وی اوں شاہی وچ پئے جیندوں  
جنتاں دیوار اپنے درکنوں وی بے خبر ہے

ایں پس منظر وچ سفر تے اپنی گول لسان دا مقدر ہن تے اج دا حساس فن کار وقت دا گوتم ہے جیڑھا  
کیان دھیان حاصل کرن کیتے کٹھکول چاتے اپنی ذات دی بھیک ودا منگدے پر اپنی سنبھان تاں مشکل ہے او اوں  
بیٹائی توں وی محروم تھی گئے جیڑھی اپنے اندر جھاتی پاؤں ویلے کم آندی ہے۔ ایں کش مکش وچ ممتاز حیدر ایں  
لب و لہجہ وچ اظہار کریندن :

کھر کنوں باہر تاں لکوں بھانویں تنہائی ملے  
کھر دے وچ تاں رہ کراہیں روز رسوائی ملے  
روقیں وچ اپنے اندھے پن دا ماتم کتنے تئیں ،  
یا ایہ منظر مک وچن یا میکوں بیٹائی ملے

سرائیکی شاعری دا اے گوتم بدھ ممتاز حیدر سٹی وانگوں اپنے پنل کئے مایوس تئیں تھیا تے او برگد دے  
درخت بیٹھ روشنی تے لور دی آس وچ کیانی بن تے بیٹھے تے ایسا دعا کریندا بیٹھے :

میں جیڑھا کچھ وی لکھیندا ہاں اوچ دے کیتے ہے



میڈی زبان دے ہر لفظ کوں امر کر ڈے

حقیقت وی اسے ہے جو کھنکول وچ سمندر دا ہر لفظ امر ہے تے ایں کیتے ممتاز حیدر ڈاہر سرائیکی شاعری وچ  
امر ہے تے سرائیکی ایندے ایہ لول بلندی رہی کیوں جو اوند ایہ لکسیا تاں مٹ وی نہیں سکدا۔

توں کتنے توں رو کیسیں انہاں کوں لولن توں  
جنہاں دے جسم تے ہر زخم دات واگے ہے

### جھلار

ڈاکٹر سلیم ملک دے انشائیاں دا پہلا مجموعہ عنقریب  
شائع تھیندا پے۔ ایں کتاب وچ انہاں دے منتخب انشائیے  
شامل ہوسن۔

مطرحہ دا پتہ: محبوب سرائیکی ادبی مجلس بہاول پور



## قاسم جبال نذر صدیق طاہر

خلوص و مہر و الفت کا نشان صدیق طاہر تھا  
رموز علم و فن کا رازداں صدیق طاہر تھا

سراپا حسن اخلاق و مروت تھا وجود اس کا  
عزیز و اقربا پر مہرباں صدیق طاہر تھا

ہر اک تحریر میں نور بصیرت جلوہ افشاں ہے  
شعور و آگہی کا ترجمان ، صدیق طاہر تھا

رہے گا نام زندہ اس کا تحقیقی حوالوں سے  
نہایت مستند تاریخ داں صدیق طاہر تھا

ہر اک صنف سخن کو اس نے خون دل سے ہی سینچا  
گلستان ادب کا باغباں صدیق طاہر تھا

اگرچہ اپنا دل خود اس کے قلاب میں نہیں آیا  
مگر سب کے دلوں پر حکمراں صدیق طاہر تھا

مچی ہے دھوم اس کی خامہ فرسائی کی ہر جانب  
جلال اک شاعر جادویاں صدیق طاہر تھا





## کچھ یاداں یار صدیق دیاں

لکھ ہزار ہزار حسن دی قبریں وچ سہائی

روحی رنگ دھرتی بھاول پور دا نامور پتروادی ہاکرہ دا محقق حضرت خواجہ غلام فرید رمت دے فلسفے دا نوینکار  
شارح، شاعر، مترجم سرائیکی ادب کوں نویاں سوچاں ڈیون والا ادیب، تعصبات توں پاک اسلامی اخلاق دا نمونہ  
ایڈیاں سونیاں منتاں دے مالک دا ناں صدیق طاہرہا۔

بھاول پور دے ایس لشکارے مارن والے ہیرے دے اُتے جیکر مضمون نگاری کیتی ونجے تاں ہک کتاب  
لکھی وچ سگدی اے۔ پر ایس ویلے دوستاں دی خدمت وچ مرحوم نال تعلق رکھن والیاں کچھ گالھیں تے کچھ یاداں  
دا ذکر کیتا ویندے۔ مرحوم صدیق طاہر میڈے والد حضرت حکیم عبدالحق شوق مرحوم دے قابل قدر شاگرد ہن۔  
مرحوم نے انھماں کنوں اردو، فارسی، عربی ادب دی تکمیل کیتی۔ شاعری دے سلسلے وچ مٹھائی رکھ تے ابتداء کیتو  
نے تے اپنے کلام دی اصلاح کر دیندے رہیے۔ مرحوم ادبی دنیاں وچ وڈا ناں تے اعلیٰ عمدہ پاؤن دے باوجود اتنا  
عظیم تے سعادت مند شخص ہا جو اوں نے شوق مرحوم دا ناں ہمیشہ روشن رکھیا۔ او اپنے علمی یراگے وچ حضرت  
شوق دا کلام سناتے وڈا فخر محسوس کریندے ہن۔ زندگی دے آخری ڈیناں وچ مرحوم دا انٹرویو  
روزنامہ INTERVIEW نوائے وقت ۱۲ اگست ۱۹۹۰) وچ چھپیا جیندے وچ اوں نے شوق دے متعلق آ  
کھیا جو شوق مرحوم دا کلام ایویں ہے جینویں ہتھراں وچ ہیرا چمکے۔

سرائیکی ادب دیاں محسن ہستیاں بریگزڈیر سید نذیر شاہ مرحوم صدر سرائیکی ادبی مجلس تے سرائیکی محقق  
بشیر احمد ظامی جو سرائیکی ادب وچ بہوں اچا مقام رکھدن صدیق طاہر ہمیشہ تہ دل نال انساں دی عزت کریندے تے  
وچھ ویندے ہن۔ سرائیکی ادبی مجلس دے حوالے نال میڈی مرحوم نال ۲۸ سال پرانی یاری چلی آندی ہائی۔

سرائیکی ادبی مجلس قائم تھیون کنوں پہلے حاجی محمد دین مرحوم ے مجلس دے پہلے جنرل سیکٹری (مرزا  
منتار بیگ صاحب۔ ظامی مرحوم تے صدیق طاہر اپنے یاراں دے چھوٹے چھوٹے کٹھ تے محظاں وچ سرائیکی زبان تے  
ادب کوں روشناس کراون واسطے رات ڈینھ مصروف رہندے ہن۔ سرائیکی دے ایس علمی ادبی خزانے کوں محفوظ  
رہن کیتے لوکاں دی توجہ ڈیوان بائے ایس کوں کتاباں دی شکل وچ چھپواون دی اپیل کرن ہا پر انساں وقتاں وچ



لوکان نے انہاں دی کوئی حوصلہ افزائی نہ کیتی۔ پر صدیق طاہر نے وی ہمت نہ ہاری بلکہ پہلوں توں وی زیادہ جذبہ تے جوش نال ایں سرائیکی ادب دے چھوٹے چھوٹے قافلے دی راہنمائی کرتے منزل دی طرف ٹوری رکھیا۔ انہاں مارے ناشتاں نے رل تے سرائیکی ادبی مجلس دی ایں بیڑی وچ سوار کر گھدا۔

۱۹۶۳ء کنوں لاتے ۱۹۷۵ء تئیں مجلس تے سرائیکی ادب واسطے ڈینہ رات سخت محنت نال کم کیتا گیا۔ میں تے صدیق طاہر رسالہ سرائیکی دی کتابت، اشاعت تے پریس وچ چھپائی وغیرہ دے سلسلہ وچ مصروف رہندے باے۔

سردار نجم الدین لغاری ایڈووکیٹ دی کوٹھی تے بریڈیئر صاحب دی کوٹھی آئینہ منزل تے مجلس دے دفاتر قائم کیتے گئے ہن جتھاں مختلف دفتری کم انجام ڈتے ویندے ہن۔ سرائیکی ادبی مجلس دا ناں روشن کرن وچ مرحوم دا بہوں وڈا حصہ ہے۔

مرحوم نے جتھاں سرائیکی زبان واسطے خدمت کیتی تاں انہاں انہاں نے اردو ادب دی خاطر وی وڈا کم کیتا ہائی اردو اکیڈمی بھاولپور دے رسالہ "الزبیر" دے موٹے موٹے یادگار نمبراں دی تیاری ترتیب ادارت دے سلسلے وچ دماغ سوزی نے محنت کرتے طاہر مرحوم نے بھاولپوری اردو ادب دی وڈی خدمت کیتی اے جیڑھی ادبی دنیاں وچ ہمیشہ یادگار رہی۔

بھاولپور دی قدیم تاریخ، وادی ہاکڑہ دی تہذیب دی تحقیق دے حوالے نال مرحوم دیاں لکھتاں تے کتاباں تاریخ دے طالب علماں واسطے Reference Books ریفرنس بکس دی حیثیت رکھدیاں ہن۔ مرحوم نے حضرت خواجہ غلام فرید دے کلام نویں نویکے انداز وچ بک پر مغز شرح لکھ تے خواجہ فرید کوں آزادی دی تحریک دا ہیرو ثابت کر ڈتے۔

حکومت دی طرفوں ایں تصنیف دے قدر دانی دے اعتراف دے طور تے مرحوم دی خدمت وچ پنجوی ہزار روپے نقد۔ ایوارڈ تے شیلڈ Shield دے اعزازات پیش کیتے گئے جو اہالیان بھاول پور ڈویژن واسطے بہوں وڈا شرف ہے۔

معلوم تھیندا جو حضرت غالب نے صدیق دیاں ادبی کاوشاں دے کیتے اے شعر لکھا ہائی۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
غالب سرر خامہ نوائے سرور ہے

صدیق طاہر ساڈے پیارے وطن پاکستان تے بہوں وڈے مرتبے والے شاعر ہن۔ خاص طور تے



”بھاولپور دے اویہاں تے شاعراں دھوں او پلے شاعر بن جیندی وفات تے اعلیٰ سرکاری کام پاکستان تے مشاہیر دے پیغامات نشر کیے گئے ہن۔“

مدیق طاہر مرحوم بھاولپور دی دھرتی دے قابل قدر موتی تے روہی دے بے عاشق ہن۔ انہاں نے اپنے وطن بھاولپور دارا سرور داناں روشن رکمن واسطے اپنی بہترین قابلیت تے کوشش نال خدمت کیتی۔ انہاں دی خواہش تے آرزو ہائی جو بھاولپور دی نامور تے قابل قدر ہستیاں مولانا نصیر الدین خرم، حکیم عبدالحق شوق نے محمد انور فیروز تے ریسرچ ورک کر کے کتاب شائع کیتی ولجے۔ او اپنی ایس تصنیف داناں ”شراب سہ آتش“ رکمن چاہندے ہن افسوس جو انہاں دی عمر نے وفات کیتی تے اے مسودہ سامنے نہ آ گیا۔

مرحوم کوں شوکر تے دل دامن لگ گیا۔ ملک دے وڈے وڈے ڈاکٹر تے ماہر جاناں نے دل دے ہائی پاس اپریشن دا مشورہ دتا۔ مرحوم نے زندگی دے آخری ڈیناں وچ وڈیاں یادگار نظماں لکھیاں۔ جنہاں وچ ”نظم“ پیارے سرجن یہ دل ہے اس کا خیال رکھنا ”نظم“ بندہ سحر ہے دل گرفتہ کھلا کی پہاڑیوں میں ”دل ہائی پاس اپریشن دے کامیاب تھیون تے صحت مند تھیون دے بعد نظم آکھوئے جیندا عنوان ہا ”اپنے لہو میں تیرنا کیسا لگا عزیز“ شامل ہن۔

اپریشن دے بعد سوا مینہ خوش خرم ریئے انہاں دے عزیز بھرا بھوئی یار دوست بھے خوشیاں منیدے پے ہن۔ پر اے خوشیاں بالکل عارضی ثابت تھیاں۔ ڈہدے ڈہدے اجل دافرشتہ آن پہنٹا۔ ادب دے آسمان کوں زمین کھا گئی ہک باغ بہار انسان آرام کرن کیتے قبر وچ سم ہیا۔ مدیق طاہر مرد مومن ہا۔ اللہ پاک اوندی قبر تے ہزاراں رحمتاں دی بارش کرے آمین۔

لکھ ہزار بہار حسن دی قبریں وچ سہائی

مدیق طاہر کوں روہی نال ڈنڈا پیار ہائی۔ اللہ پاک نے اوندے شعراں دے مطابق اوکوں روہی دیس وچ قبر نصیب چا کیتی۔ مرحوم دا شعر ڈیکھو جیڑھا شاید ایس موقع واسطے آکھیا ہوسی۔

ایہو پہلی ریت ہے درد ساڈا  
ایہو پہلی ریت دوا ہے



## صدیق طاہر بحیثیت سرائیکی شاعر نحر ثریا جمید

مغرب دے حک سیانے آسکر وانڈ اکھیا جو انسان تے انسان دی اپنی ذات دے درمیان موٹے موٹے پردے مائل ہوندن اے شاعر یا ادیب ہوندن جیڑھے انہاں پردیاں کون ہٹا کے اپنا اصل چہرہ ڈھدے وی تے دکھیندے وی ہن انہاں دی شاعری نفا تے تخلیقی ماحول وچ رہندا ، وسدا انسان موجھانماناں تے بے وس ہوندے پر ایں سب کچھ دے باوجود او وڈا صابر حوصلے والا وی ہے جیڑھے ماحول وچ رھندے اتھان او ندے علاوہ ڈوجھی وڑھی حقیقت انساناں دے دکھ ہن ۔ ایں کیتے انساناں دا مزاج موجھ تے ماندگی ہے ایں موجھ تے ماندگی کون حک احساس مند دل رکھن والا بندہ جیڑھے ویلے انہاں دا اظہار کر لسی تاں او ندے لفظ حک ذکر وانگوں برت جرت وچ ڈاھڈے سوھنے تے سچے ہون جنہاں کون پڑھ تے ہر کہیں کون اپنا آپ نظر دے ۔

لوک اپنے دکھاں کون عام انداز وچ بیان کریندے ہن پر شاعر انہاں کون جزیاں دے لفظاں دے سوھنے ویں پلواتے بیان کریندے اتے ایکوں پڑھ تے ہر بندہ متاثر تھیندے ایجھے شاعراں وچوں ہک ناں "صدیق طاہر مرحوم" دا ہے ایسا انداز سادہ تے عام فہم ہے ۔ شاعری دے لفظاں کون سادہ جذباں نال بیان کیتے شاعری صدیق طاہر دی زندگی وچ بہوں جلدی داخل تھائی اتے پہلے اردو زبان وچ شاعری شروع کیتی اے انہاں ڈینہاں دی گالھ ہے جڈاں آپ ستویں جماعت وچ پڑھدے ہن انہاں سب توں پہلی نظم دے کچھ مصرعے سن ، وچ لکھے ہن جیڑھے کچھ ایں طرح ہن ۔

مجنوں      ارادو      مرے      مصوم      ارادو  
آؤ میری دنیا میں نئی اک اک لگا دو

دل آپ نے سرائیکی زبان وچ سرائیکی شروع کیتی سرائیکی زبان وچ نظم ، غزل ، کافی وچ شاعری کیتی ہے انہاں دی ہر نظم ، غزل تے کافی دے کچھوں کوئی مقصد موجود ہے صدیق طاہر اجوکے دور دا شاعر ہے اوندی شاعری وچ اجوکے دور دے مسئلے ہن ہک زمانہ سی جڈاں شاعری وچ شاعر عشق و محبت دیاں گالھیں کریندے ہن پر اچ دا شاعر محبوب دی بے وفائی تے روون دی بجائے وسیب دے لوکاں دے دکھاں دی گالھ کریندے ہن اجوکے دور دے شاعراں نے اپنی شاعری وچ او جکے دور دے دکھاں ، درداں تے مسلیاں دا اظہار کیتا اتے جیندی جاگدی زندگی کون



پوری وجہ جاتی۔ صدیق طاہر دی شاعری ڈیکھوں تاں زندگی دیاں ساریاں تلخیاں موجود ہن انہاں دی شاعری ۔  
 پندے ہے تاں احساس اکھیندے جو صدیق طاہر اپنی شاعری دے ذریعے لوکاں کوں جیون دا پیغام دیندے ۔  
 دی ہک نظم جیزی گیت دے انداز وچ ہے ایں گیت نما نظم وچ روایتی فارم دے اندر گالھ کیتی ہے "سکھ دا ڈیوا"  
 بلی "ایندے وچ اکھیندے جو" کیوں سستے پلویے اپنے رستے خود بخود غیر لوک تاں ناگنیں وانگوں زہر بناؤتے  
 انہاں اندھا ریاں وچوں سو جھلے دی لٹا روشن کرو۔

ککھ دا دیوا ہال  
 اپنے وری کھیرے غیری  
 سکھ نی سکھ دے گال  
 دے سانول  
 لھ سکدیاں دی بھال

صدیق طاہر داسکال ہے اتنی چھوٹی نظم وچ عوام نال گالھ کیتی ہے ۔ صدیق طاہر دی شاعری وچ وسیب دا  
 رنگ ہے خاص کر سرائیکی وسیب دا اتھوں دے طالماں دا تے غیریاں دیاں مجبوریاں دا شاید ایں گالھوں غریب  
 دیاں مجبوریاں دا دھیر احساس ہئی صدیق طاہر کوں او آپ ساری حیاتی غری دی چکی وچ پسیندا ریا ہئی انہاں دی نظم  
 "ڈول مسٹرے لول" کج ایں ہے۔

اے روی تھل دے ہڑے  
 ازل توں ہن چپ کمر دے قیدی  
 اے شہر نگری دے لوک سیانے  
 عجب طراں بے زبان ڈسدن  
 کہیں دی چپ مصلحت دے رنگ اچ

اے ساری نظم سرائیکی وسیب دے حقوق کوں پامال کرن دے بارے ہے تے ول آخر وچ اکھیندن جو  
 ہولی بک بندہ ہمت کرے تے اے سارا زہر مک ویسی۔  
 توہل میں چپ دی زہر دھواں



وہ مستغربے بول

صدیق طاہر دی شاعری وچ جدت ہے نواں رنگ ہے پر ایندے نال نال پرانی روایت کوں نال کھن نے  
نرودے ایندی شاعری وچ کلاسیکی رنگ چوکھا ہے صدیق طاہر اپنی دھرتی توں قدم نیں چیندا او نے نظم آکھی، غزل  
آکھی یا کافی اوندے وچ روایت نال اثر گہرا ہے شاعر اوں ویلے دڈا نیں ہوندا جڈاں او اپنی دھرتی اپنی مٹی کنوں ہیر  
چاکھنے بلکہ جیتی اپنی اڑاری ہوے ول آخر اپنی مٹی تے آن رکے او کامیاب شاعر ہے صدیق دی شاعری وچ اے سب  
کچھ ڈس دے اوندی شاعری وچ ثقافت دا رنگ وی ملدے۔

صدیق طاہر دی زبان اپنے وسیب نال جڑی ہوئی ہے شاعری کوں انہاں نے اپنی ہاں دی ہواڑ کڈھن واسطے  
درتے اوکاں دے مسئلے، روہی دے مسئلے، تھل دی آباد کاری دا مسئلہ ہن انہاں دی ہک کافی "چھل شوق دی  
چڑھے طوفان وانگوں" ہے ایندے وچ دلبر، ماہی، مرلی، واہی چھل دے سبب ہیر دی فارم وچ حسن دا اظہار ہے  
ہیر دے انداز وچ ہے ایندے وچ صدیق طاہر کلاسیکی ریت نال جڑے ہوئے ہن "بے واہی" تمام بندہ نی اکھ  
گدا جہویں پتہ ہوسی تاں کر لسی اے کافی ڈیکھو انہاں دی بے واہی دا رنگ ڈیکھو۔

"جتھ بن تلواروں لگے اتھ دارو درواں کان نہ کوئی

رت بیدردی جتھ ریت ہووے دل بے واہی دا مان اسیرھی

چھل شوق دی چڑھے طوفان وانگوں کئی کچھ تے ماڑ اجاڑ کیتے"

صدیق طاہر دی سرائیکی شاعری دا مطالعہ کریجے تاں ہک بئی گالھ دا پتہ چلدے جو انہاں خواجہ غلام فرید دی  
شاعری دا رنگ ڈس دے انہاں دی شاعری وچوں ثقافت تے دھرتی دی خوشبو آندی ہے ہک جا "کنکا لسریاں" دے وچ  
صدیق طاہر شاعری کریندے بولے، نتھ، کٹھالے، بینسرا ذکر کریندے ایہو خواجہ غلام اکھیندے ہن جو۔

"بولا بنیسیر کس نوں پاواں

یا کیتھم تا منظور"

یا ول "میں نے یار فرید مینوں

دل مل شہر بھنبھور

ایں گالھ کوں صدیق طاہر اکھیندے

"مانول دل مل شہر مینوں



ہتھاں نال نشتر چلاوے اپنے قاتل کوں اکھیندے ہن جو توں قتل کر پراپندے وچ پیار دتی تہیزش

ہوے

سوھیلا سرجن توں کوں ہتھاں  
وے نال نشتر دی کاٹ لاویں

تے بولے بولے توں ہاں کوں چیریں تے بولے بولے چھری چلاویں توں حاس پھڑکیں تاں اپندے  
اندر تیکوں وفاواں دی بھال ملے سے دانگ لبھسن بھرانواں ڈترے تاں یاراں ڈتری کشال طیبی صدیق طاہر دی  
شاعری اوندے مزاج دا دس ڈیندی ہے ایندیاں نظماں وچ درتے لفظ تے ٹراکب جدید رنگ وچ رنگے ہوئے ہن  
جدید رنگ ڈیکھو کجھ مصرعے۔

چٹاٹھ تے سلج دے دگدے دھارے  
خزاں دے ڈر توں بہار چپ ہے  
"ایہ لہو رنگ ڈرامہ نہیں انہاں اوڑک"

صدیق طاہر دی شاعری ویسی شاعری ہے عام لوکاں دے جذباں دی شاعری ہے صدیق طاہر نے اردو دے  
مقابلے وچ سرائیکی شاعری زیادہ زور دار کیتی ہے نظماں دا ورتاواں خوب ہے اتے اپنی مٹی توں پیرنی چیندا ایندی  
شاعری وچوں وسیب خاص کر روہی دی خوشبو آندی ہے جیوے خواجہ فریدن سائیں دی شاعری وچ روہی رچی بسی ہوئی  
ہے۔

**خواجہ براہرز کاٹن جہنر**

دنیسا پیر - فونے ۱۰۲-۵۶

ہیڈ آفسے ٹرسٹے کالونی بھاو لپور ۶۱۵۵





مصدق طاہر مرحوم معہدت غنیہ این میری شہنشاہ





پروفیسر معین الدین حسن قریشی مرحوم تے صدیق طاہر مرحوم



صدیق طاہر مرحوم





مفتی صاحبزادہ مولانا محمد تقی



مفتی صاحبزادہ مولانا محمد تقی



مفتی صاحبزادہ مولانا محمد تقی و دیگر اشخاص





چائیز دی سے مدیق طاہر



مدیق طاہر جھوک دی تقریب دی

مدیق طاہر جھوک دی تقریب دی



پس کی دنیا میں ایک ہی نام

بہترین  
کوالٹی

اعلیٰ  
معیار

ریبو  
کائنات

حاجی بلند خان

اڈہ پور  
نور پور  
ملتان روڈ

ریبو کائنات فیکٹری